

JANET LAURENCE

Deep Breathing – Resuscitation for the Reef, 2015

Création au Muséum national d'Histoire naturelle et

à l'Aquarium de la Porte Dorée pour Artists 4 Paris Climate 2015

Janet Laurence est une artiste australienne dont la pratique multidisciplinaire interroge directement les menaces qui pèsent sur l'environnement aujourd'hui. Ses propositions artistiques sont des interprétations métaphoriques, élaborées à partir de ses recherches personnelles, de sa connaissance des écosystèmes menacés et de son travail auprès de nombreux scientifiques.

Artiste en résidence à l'Australian Museum de Sydney, Janet Laurence a séjourné en 2015 dans la station de recherche de Lizard Island située dans la Grande Barrière de Corail au Nord de l'Australie. Elle a observé l'impact des pollutions et du réchauffement climatique dont le blanchissement des coraux est l'expression visible : acidification des eaux, augmentation des températures sous-marines, développement des activités touristiques, pression des exploitations minières... tout concourt à faire disparaître l'extraordinaire diversité biologique de la Grande Barrière de Corail pourtant inscrite sur la liste du patrimoine mondial par l'UNESCO.

Dans le cadre de la Convention-Cadre des Nations Unies sur les Changements Climatiques - COP 21 en décembre à Paris, des artistes majeurs venus du monde entier se mobilisent grâce à l'initiative Artists 4 Paris Climate 2015 en réalisant des projets répartis sur le « Grand Paris ».

Ainsi dans la Grande Galerie de l'Évolution, Janet Laurence a réalisé un univers immersif, allégorie d'un hôpital qui soignerait les coraux menacés et les espèces marines de la Grande Barrière de Corail. Cet univers imaginaire et poétique qui mêle spécimens prêtés par le Muséum national d'Histoire naturelle et l'Australian Museum, matériel de laboratoire, images et film de l'artiste est une invitation à l'empathie et au nécessaire dialogue entre nous, les hommes, et notre environnement.

Pour Janet Laurence, l'art est une composante essentielle du discours des politiques environnementales dans le sens où il offre une compréhension symbolique de notre interconnexion avec les autres espèces et de nos relations avec la planète.

L'exposition se poursuit avec la présentation d'une deuxième vidéo inédite issue de sa résidence sur Lizard Island à l'Aquarium de la porte Dorée. Sur présentation d'un billet plein tarif de la Grande Galerie de l'Évolution, vous bénéficierez d'une entrée à tarif réduit.

Janet Laurence is an Australian artist whose multidisciplinary practice directly questions the threats facing the environment today. Her artistic proposals are metaphorical interpretations, developed from her personal research, knowledge of threatened ecosystems and her work with many scientists.

Artist in residence at the Australian Museum in Sydney, Janet Laurence stayed in 2015 in Lizard Island Research Station on the Great Barrier Reef in northern Australia. She observed the impact of pollution and global warming from which coral bleaching is the visible expression: water acidification, increased underwater temperatures, development of tourism, mining activities pressure... all contributes to make disappear the extraordinary biodiversity of the Great Barrier Reef yet listed at World Heritage by UNESCO.

In the lead up to the 2015 Paris Climate Change Conference / COP 21 of the United Nations Framework Convention on Climate Change (UNFCCC), major contemporary artists from around the world, under the Artists 4 Paris Climate 2015 banner, are mobilizing action around climate change and desertification through art projects to be displayed in public spaces of "Greater Paris".

In the Great Gallery of Evolution, Janet Laurence has created an immersive universe, allegory of a hospital that would care for endangered corals and marine life of the Great Barrier Reef. This imaginary and poetic universe that mixes specimens lent by Museum National d'Histoire Naturelle and the Australian Museum, laboratory equipment, images and artist's film is an invitation to empathy and necessary dialogue between us, humans and our environment.

For Janet Laurence, art is an essential part of the discourse on environmental policies in the sense that it offers a symbolic understanding of our interconnection with other species and our relationship to planet Earth.

The exhibition continues with the presentation of a second new video from her residence in Lizard Island at Aquarium de la Porte Dorée. On presentation of a full fare ticket of the Great Gallery of Evolution, you will receive a reduced admission.

Ce travail a bénéficié du soutien de :

This work has been supported by:



MUSÉUM
NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE



Artists
PARIS CLIMATE 2015

AUSTRALIAN MUSEUM



PURVES
ENVIRONMENTAL FUND

Lansdowne
Foundation

Et de (and) Fund Andrew & Cathy Cameron, Simon & Catriona Mordant, Bill Manos, Geoff Ainsworth, Gene and Brian Sherman, Julia Champtaloup, Andrew Rothery.

Video : Original footage, Alexander Vail, David Hannan, Editing Gary Warner