

EDWARD BURTYNSKY

OLAFUR ELIASSON

JANET LAURENCE

VERA LUTTER

GIDEON MENDEL

ERNESTO NETO

PAVEL PEPPERSTEIN

DAN PERJOVSCHI

MICHELANGELO PISTOLETTO

TOMAS SARACENO

TARYN SIMON

SUBOTZKY & WATERHOUSE

YANN TOMA

YIN XIUZHEN



ARTISTS 4 PARIS CLIMATE 2015

VENTE AUX ENCHÈRES

Mercredi 9 décembre 2015

à 20h

9, avenue Matignon, Paris 8^e

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi	4 décembre 2015	14h - 18h
Samedi	5 décembre 2015	10h - 18h
Dimanche	6 décembre 2015	14h - 18h
Lundi	7 décembre 2015	10h - 18h
Mardi	8 décembre 2015	10h - 16h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Lionel Gosset

RENSEIGNEMENTS

Didier Saulnier
dsaulnier@entreprisecontemporaine.com

Edmond Francey
efrancey@christies.com

ENCHÈRES ET ENREGISTREMENT

charity@christies.com

STOCKAGE ET TRANSPORT

Transports Monin
Aurélie Tourette
aurelie.tourette@monin-art.com

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC
Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE
François de Ricqlès, *Président*,
Edouard Boccon-Gibod,
Stephen Brooks, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

The famous French artist Marc Chagall once said *"great art picks up where nature ends"*. It is in many ways true: whether on social, economic or environmental issues art has not only the potential to profoundly echo the challenges and humanity's impacts on our one shared home - Earth. Art can also, by referencing humanity's relationship with the natural world, change our perspectives, open our minds and inspire action that can lead to the transformations we so urgently need.

This is why together as the heads of two central UN entities we decided to support the *Artists 4 Paris Climate 2015* initiative as one way of bringing not only the issue of desertification and the loss of healthy productive land into centre stage, but also as a way of bringing beauty and creativity to the big UN climate conference in Paris in a way in which both artists and the public can contribute to climate action.

Artists contributing to this project have come from all corners of the planet in order to make their point to world leaders and the general public.

This is not just a catalogue of contemporary art however; it is a practical way for art lovers to support the most vulnerable communities in the world and engage on complex but crucial topics that go the centre of how human beings will live and thrive over the coming decades.

It is often forgotten that nearly 80% of the poorest people in the world live on the land in rural areas. They rely on small-scale rain-fed agriculture. Less and more erratic rainfall along with more land degradation and instability because of climate-change is a terrifying scenario.

Projects that will receive support as a result of this art initiative include efforts to save the oasis ecosystems in the Maghreb; the greening of the desert in Jordan through permaculture; the recovery of salinized lands in Peru; the promotion of ecological sanitization solutions in Haiti, agroecology and agroforestry in mountain areas in Laos and many more.

These techniques help get carbon back, where it belongs, into the land and soil.

They help communities adapt land use to changing climatic conditions and make wise use of the ecosystem services the land provides.

Your support now will allow *Artists 4 Paris Climate 2015* to reformulate our relationship with the planet, with our land, in a vivid and compelling way.

In this case, *"great art starts and gives nature a new beginning"* - a new universal climate agreement in Paris is a key part of that future and of that new beginning for over seven billion people.



Christiana Figueres
Executive Secretary of the United Nations Framework Convention on Climate Change



Monique Barbut
Executive Secretary of the United Nations Convention to Combat Desertification

Le célèbre artiste français Marc Chagall a dit un jour *"Le grand art reprend là où finit la nature"*. Il a raison à bien des égards : que ce soit sur les questions sociales, économiques ou environnementales, l'art a non seulement le potentiel de faire profondément écho aux défis et impacts de l'humanité sur notre maison commune - la Terre. L'art peut aussi, en faisant référence à la relation de l'humanité avec le monde naturel, changer nos perspectives, ouvrir nos esprits et inspirer l'action qui peut conduire à des transformations dont nous avons un besoin si urgent.

Voilà pourquoi en tant que Secrétaires Exécutives de deux entités centrales de l'ONU, nous avons décidé de soutenir l'initiative *Artists 4 Paris Climate 2015* comme un moyen de mettre en scène non seulement la question de la désertification et de la perte de terres saines et productives, mais aussi comme un moyen d'apporter beauté et créativité à la grande conférence sur le Climat de l'ONU à Paris, d'une manière dans laquelle les artistes et le public peuvent contribuer à l'action climatique.

Les artistes contribuant à ce projet sont venus de tous les coins de la planète afin de faire valoir leur vue aux dirigeants du monde et au grand public.

Ceci n'est cependant pas qu'un catalogue d'art contemporain; il est un moyen concret pour les amoureux de l'art de soutenir les communautés les plus vulnérables dans le monde et de s'engager sur des sujets complexes, mais cruciaux, qui sont au cœur de la façon dont les êtres humains vivront et se développeront au cours des prochaines décennies.

On oublie souvent que près de 80% des personnes les plus pauvres dans le monde vivent de la terre dans les zones rurales. Ils dépendent d'une agriculture à petite échelle, alimentée par la pluie. Des précipitations moins nombreuses et plus erratiques avec plus de dégradation des terres et d'instabilité en raison du changement climatique sont un scénario terrifiant.

Les projets qui recevront un soutien à la suite de cette initiative artistique incluent les efforts pour sauver les écosystèmes oasiens au Maghreb; verdifier le désert en Jordanie à travers la permaculture; la récupération de terres salinisées au Pérou; la promotion de solutions écologiques de désinfection en Haïti, l'agroécologie et l'agroforesterie dans les régions montagneuses du Laos et beaucoup d'autres.

Ces techniques permettent de rediriger le carbone là où il doit être, dans la terre et le sol. Elles aident les communautés à adapter l'utilisation des terres à l'évolution des conditions climatiques et à avoir une utilisation sage des services que l'écosystème de la terre nous offre.

Votre soutien aujourd'hui permettra à *Artists 4 Paris Climate 2015* de reformuler notre relation à la planète, à notre terre, d'une manière vivante et convaincante.

Dans ce cas, *"le grand art commence et donne à la nature un nouveau commencement"* - un nouvel accord universel sur le climat à Paris est un élément clé de cet avenir et de ce nouveau départ pour plus de sept milliards de personnes.

Christiana Figueres
Secrétair(e) exécutiv(e) de la Convention-Cadre des Nations Unies sur les Changements Climatiques

Monique Barbut
Secrétair(e) exécutiv(e) de la Convention des Nations Unies sur la lutte contre la Désertification

INTRO- DUCTION

Power in our hands

2 years ago, a friend at WWF asked me: how do you think major contemporary visual artists could contribute to the mobilization of civil society for COP21 in Paris?
As "Citizens of Earth", how can't we be touched by Climate Change, the "defining issue of our time"?

Contemporary artists have indeed this double power: the ability to embody metaphors as the "archaeologists of our time". Future generations will not only look at what we will have done today to bring them in heritage a better world, but how visual artists will have made tangible these hectic times and their overwhelming challenges.

We therefore looked at the roots of "environmental art" and what has been done over the previous 20 COP's about art. We came to the conclusion that we should go beyond "environmental artists." Such Earth-centric artists are of course essential to the Climate Change debate; Earth, however, has survived five mass extinctions, and we want to suggest the risk to Humanity that Climate Change poses, as well as the risk to Earth. Consequentially, we have chosen "Humanist" artists over "Environmentalists".

We then considered public opinion and media impact, and have valued being in public space rather than in the usual contemporary art "white cube." We have not hesitated to think *big, visible*, and "in the street;" this manner of public presentation can imply both static and mobile pieces.
The third idea is present in this catalogue: though delivering a powerful message is one thing, contributing to concrete action on the field is entirely another. We aim at increasing the tangibility of our actions by helping those on the frontline of climate change, and combating against desertification, a direct cause and consequence of climate change.

All in all, *Artists 4 Paris Climate 2015* is a two-steps story:

- The first story will unfold in Paris, in the coming weeks and will address the massive mobilization needed to tell our leaders that we must act now, at the scale of what we face, as "the first generation to know, the last able to act." The coming pages contain the work of some of the leading contemporary artists, work that delivers what we believe to be powerful and timely messages.
- The second story is about "walking the talk" or taking action. Even if we know this is a drop in the ocean of what is needed, we will act with the artists who have trusted our initiative, embarked on this adventure, and ultimately contributed extremely symbolic pieces. These pieces should become "pieces of this history" we need to write together now, if we really want to build a better world for generations to come.

I'd like to deeply thank the artists, partners, sponsors, steering committee, team and friends who have contributed to bring this initiative to life. A special thank you to UNFCCC and UNCCD for their trust and support, especially in the selection of the 14 NGO's projects mirroring the 14 artists in this catalogue. These pairings, taken from all over the southern Hemisphere, aim to make vivid the need to adapt to climate change and combat against desertification. Finally a thank you to Christie's for generously preparing this Charity Sale and catalogue with world-class expertise.
And, of course, in the name of partnering NGO's, I'd like to thank each of you reading these words, and for contributing to making this symbolic story a success. Power is now in your hands.
And the terrible attacks on 13 November in Paris, challenging at the last moment the organization of many of our projects in public space, are making your support even more important today.

Didier Saulnier
Founder, entreprise contemporaine

Le pouvoir entre nos mains

Il y a 2 ans, un ami du WWF m'a demandé : comment penses-tu que de grands artistes plasticiens contemporains pourraient contribuer à la mobilisation de la société civile pour la COP21 à Paris ?

Comme "Citoyens de la Terre", comment pouvons-nous ne pas être touchés par le Changement Climatique, le "défi le plus important de notre époque" ?

Les artistes contemporains ont en effet cette double puissance: ils incarnent des métaphores et le font comme des "archéologues de notre temps". Les générations futures ne regarderont pas seulement ce que nous aurons fait aujourd'hui pour leur laisser en héritage un monde meilleur, mais comment les artistes plasticiens auront rendu tangible ces temps agités et leurs défis écrasants.

Nous avons alors étudié les racines de "l'art environnemental" et de ce qui a été fait autour de l'art au cours des 20 précédentes COP autour de l'art: nous sommes arrivés à la conclusion que nous devons aller au-delà des "artistes environnementaux": ils sont bien sûr indispensables au débat sur le Changement Climatique, mais si nous voulions montrer que l'Humanité est ici plus en danger que la Terre (qui a déjà connu 5 extinctions de masse), nous devrions aussi penser "Humanistes" au-delà de "Environnementalistes".

Nous avons ensuite pensé en termes d'opinion publique et d'impact médiatique : être dans l'espace public plutôt que dans le "white cube" habituel de l'art contemporain, et ne pas hésiter à penser "grand" et "visible" pour le plus grand nombre : " dans la rue" de toutes les façons, statiques et mobiles.

La troisième idée est dans ce catalogue: délivrer un message puissant est une chose, contribuer à l'action concrète sur le terrain pour aider les personnes sur la ligne de front du changement climatique et de lutte contre la désertification, une cause et une conséquence du changement climatique, rendrait les choses plus tangibles.

In fine, *Artists 4 Paris Climate 2015* est donc une histoire en deux étapes:

- La première contribuera à Paris, dans les prochaines semaines, à la mobilisation massive nécessaire pour dire à nos dirigeants que nous devons agir maintenant, à l'échelle de ce à quoi nous sommes confrontés, en tant que "première génération à savoir, et dernière en mesure d'agir"; vous verrez dans les pages qui suivent que certains des plus grands artistes contemporains délivrent, nous le croyons, de puissants messages,
- La deuxième sera "faire ce que nous disons": agir, même si nous savons que cela sera une goutte dans l'océan de ce qui est nécessaire, agir avec des artistes, qui ont non seulement fait confiance à notre initiative et se sont embarqués dans cette aventure, mais ont aussi accepté de donner leurs droits sur des pièces très symboliques, qui devraient devenir "des morceaux de cette histoire" que nous devons écrire tous ensemble maintenant, si nous voulons vraiment construire ce monde meilleur pour les générations à venir.

Je tiens à remercier profondément les artistes, partenaires, commanditaires, comité de pilotage, équipe et amis de l'initiative qui ont contribué à lui donner vie.

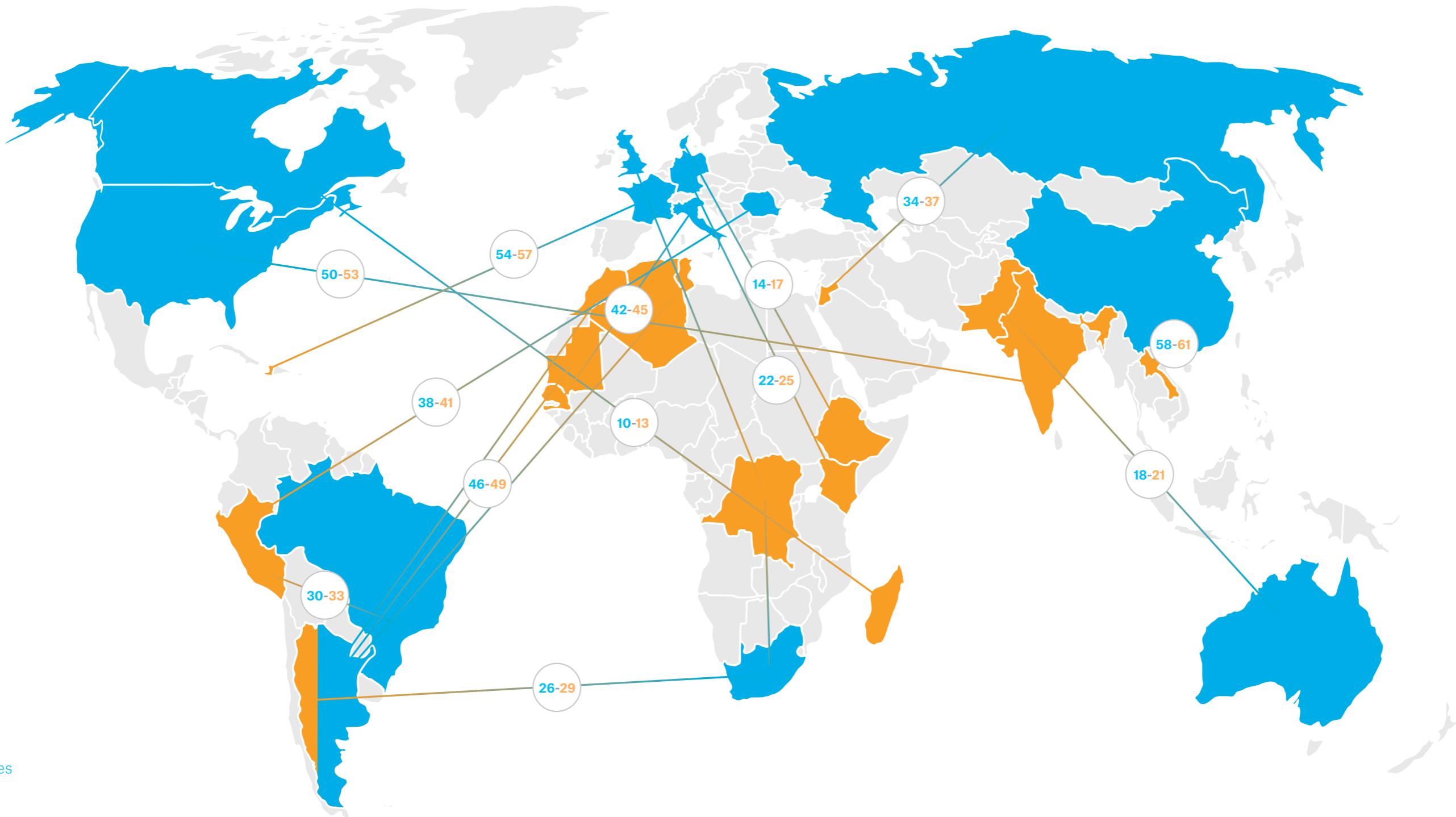
Un remerciement particulier à la CCNUCC et à la CCNULD pour leur confiance et leur soutien, en particulier dans la sélection des 13 projets d'ONG en miroir des 13 artistes présentés dans ce catalogue: l'adaptation au changement climatique et la lutte contre la désertification deviennent concrètes, partout dans le Sud.

Merci enfin à Christie's pour avoir préparé généreusement cette vente de charité et ce catalogue plein de sens, avec son expertise internationale.

Et bien sûr, je tiens à remercier chacun d'entre vous lisant ces mots, au nom des partenaires ONG, de bien vouloir contribuer à faire de cette histoire très symbolique un succès dans l'action. Le pouvoir est maintenant entre vos mains.

Et les terribles attentats du 13 Novembre à Paris, contestant au dernier moment l'organisation d'un grand nombre de nos projets dans l'espace public, rendent votre soutien encore plus important aujourd'hui.

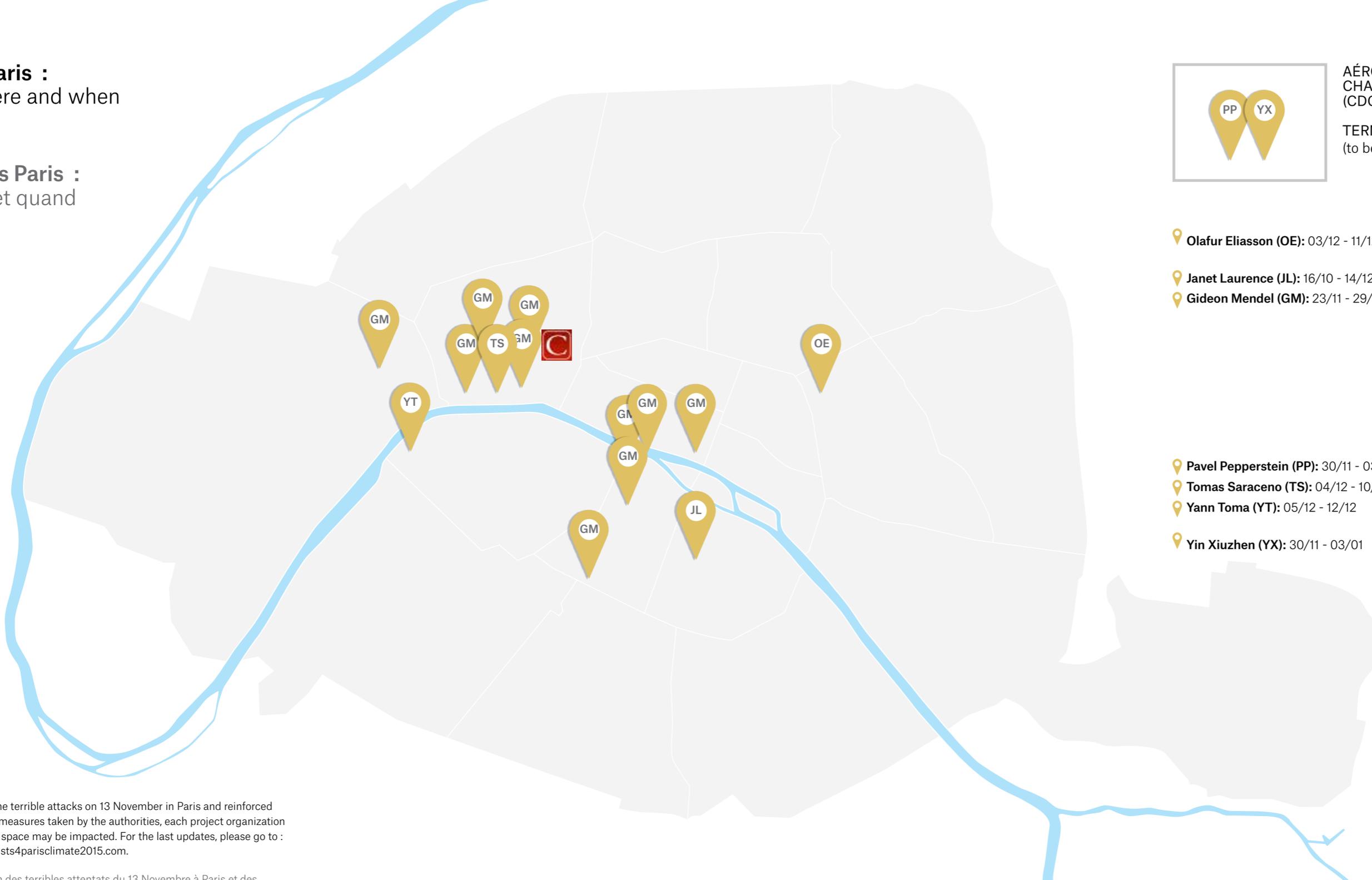
Didier Saulnier
Fondateur, entreprise contemporaine



Artists / Artistes
NGO / ONG

In Paris :
Where and when

Dans Paris :
Où et quand



AÉROPORT CHARLES DE GAULLE (CDG)
TERMINAL 2E
(to be confirmed / à confirmer)

- 📍 **Olafur Eliasson (OE):** 03/12 - 11/12
Place de la République
(to be confirmed / à confirmer)
- 📍 **Janet Laurence (JL):** 16/10 - 14/12
MNHN (Jardin des Plantes)
- 📍 **Gideon Mendel (GM):** 23/11 - 29/11
Quai du Louvre - Pont du Carrousel
27, Rue Quincampoix
Place Saint-Germain-des-Prés
Quai Voltaire - Pont du Carrousel
29, Avenue George V Serbie
30, Avenue Montaigne
100, Rue du Faubourg St Honoré
99, Avenue des Champs Elysées
106, Boulevard du Montparnasse
Place Victor Hugo - Rue Copernic
- 📍 **Pavel Pepperstein (PP):** 30/11 - 03/01
Aéroport Charles de Gaulle
- 📍 **Tomas Saraceno (TS):** 04/12 - 10/12
Grand Palais
- 📍 **Yann Toma (YT):** 05/12 - 12/12
Tour Eiffel
(to be confirmed / à confirmer)
- 📍 **Yin Xiuzhen (YX):** 30/11 - 03/01
Aéroport Charles de Gaulle

Due to the terrible attacks on 13 November in Paris and reinforced security measures taken by the authorities, each project organization in public space may be impacted. For the last updates, please go to : www.artists4parisclimate2015.com.

En raison des terribles attentats du 13 Novembre à Paris et des mesures de sécurité renforcées prises par les autorités, chaque organisation de projet dans l'espace public peut être affectée. Pour les dernières informations, merci de vous rendre sur : www.artists4parisclimate2015.com.

EDWARD BURTYNSKY

www.edwardburtynsky.com

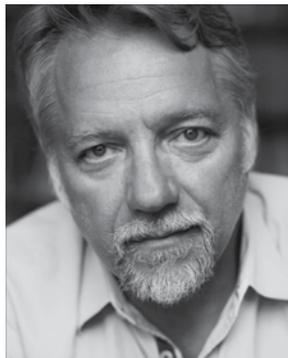


Photo : www.birgit-kleber.de

BIOGRAPHY

Born in 1955, Canada.

Edward Burtynsky received his BAA in Photography/Media Studies from Ryerson University in 1982, and in 1985 founded Toronto Image Works, a darkroom rental facility, custom photo laboratory, digital imaging and new media computer-training centre catering to all levels of Toronto's art community.

Early exposure to the sites and images of the General Motors plant in his hometown helped to formulate the development of his photographic work.

His imagery explores the collective impact we as a species are having on the surface of the planet; an inspection of the human systems we've imposed onto natural landscapes.

In 2005, with Bono and Robert Fischell, he received the very first TED Prize. Edward Burtynsky lives and works in Toronto, Ontario, Canada.

BIOGRAPHIE

Né en 1955, Canada.

Edward Burtynsky est diplômé en photographie / Etudes Media de l'Université Ryerson en 1982, et en 1985 a fondé Toronto Image Works, un service de location de chambre noire, laboratoire photo personnalisable, centre de formation à l'imagerie numérique et aux nouveaux médias accessible à toute la communauté artistique de Toronto.

Son exposition précoce aux sites et images de l'usine General Motors dans sa ville natale l'a aidé à orienter le développement de son travail photographique. Son imagerie explore l'impact collectif que nous, en tant qu'espèce, avons à la surface de la planète; une inspection des systèmes humains que nous avons imposés aux paysages naturels. En 2005, avec Bono et Robert Fischell, il reçoit le tout premier TED Prize.

Edward Burtynsky vit et travaille à Toronto, Ontario, Canada.



Xiaolangdi Dam #1, Yellow River, Henan Province, China, 2011



Kumbh Mela #1, Haridwar, India, 2010

Water

"While trying to accommodate the growing needs of an expanding, and very thirsty civilization, we are reshaping the Earth in colossal ways. In this new and powerful role over the planet, we are also capable of engineering our own demise. We have to learn to think more long-term about the consequences of what we are doing, while we are doing it. My hope is that these pictures will stimulate a process of thinking about something essential to our survival; something we often take for granted—until it's gone."

"I wanted to understand water: what it is, and what it leaves behind when we're gone. I wanted to understand our use and misuse of it.

I wanted to trace the evidence of global thirst and threatened sources. Water is part of a pattern I've watched unfold throughout my career.

I document landscapes that, whether you think of them as beautiful or monstrous, or as some strange combination of the two, are clearly not vistas of an inexhaustible, sustainable world."

(Walrus, October 2013)

"Tout en essayant de répondre aux besoins croissants d'une civilisation en rapide expansion, et qui a très soif, nous transformons notre Terre avec des moyens colossaux. Dans ce nouveau et puissant rôle sur la planète, nous sommes également capables d'engendrer notre propre disparition. Nous devons apprendre à penser à plus long terme aux conséquences de ce que nous faisons, alors que nous le faisons. Mon espoir est que ces images susciteront un processus de réflexion sur quelque chose d'essentiel à notre survie; quelque chose que nous prenons souvent pour acquise jusqu'à ce qu'elle disparaisse."

"Je voulais comprendre l'eau: ce qu'elle est, et ce qu'il reste derrière elle quand nous sommes partis. Je voulais comprendre notre usage et mésusage de celle-ci. Je voulais retrouver la preuve d'une soif mondiale et de sources menacées. L'eau fait partie d'un motif que j'ai regardé se révéler tout au long de ma carrière. Je documente des paysages, que vous pensiez à eux comme beaux ou monstrueux, ou comme une étrange combinaison des deux, ce ne sont clairement pas des vues d'un monde durable, inépuisable."

(Walrus, Octobre 2013)



Salt River Pima-Maricopa Indian Reservation / Scottsdale, Arizona, USA, 2011

1. Colorado River Delta #4 Sonora Mexico

archival inkjet print (framed)
122 x 163 cm.
Executed in 2011, this work is the
number five of an edition of six

LITERATURE:
« Burtynsky / Water »,
Steidl Publishers, 2013 (ill. p. 37)

impression numérique à jet d'encre
(encadré)
122 x 163 cm.
Réalisé en 2011, cette oeuvre est le
numéro 5 d'une édition de six
exemplaires

BIBLIOGRAPHIE :
« Burtynsky / Water », Steidl éditeurs,
2013 (ill. P.37)

10 000-15 000 €



Courtesy Nicholas Metivier Gallery, Toronto, Flowers Gallery London

"The Colorado River Delta, the terminal point of the Colorado River, is a flat plain surrounded on both sides by parallel faults. Over time, without sediment deposits from the River, the land will sink into the Gulf of California through a process called subsidence. In the early 1920s, seven American states signed the Colorado River Compact, agreeing to divide the water amongst themselves, with ten percent allotted to Mexico. Subsequent agreements and infrastructure projects such as the All-American Canal further reduced the flow. As a result, these once vital wetlands have return to desert. Without freshwater, fish and birds have disappeared. As the water ceased to flow, sediment was reduced from 160 metric tons per year to zero. [...] Recent changes to the original 1944 treaty aim to remedy the situation. [...] By giving this immediate boost to the region through a recharge of freshwater and a reduction in salinity, it is hoped that over time the delta will bounce back from a desert to the vital ecosystem it once was — a haven for tourists and fisheries. [...] This image depicts the channels created in the delta by tides as they pull sediment out the ocean."

« Le delta du Colorado, l'embouchure du fleuve, est une dépression entre deux failles. À terme, si le fleuve n'y dépose plus de sédiments, cette région s'affaissera dans le golfe de Californie selon un processus que les géologues nomment subsidence. Au début des années 1920, sept États américains signèrent l'accord Colorado River Compact afin de se répartir la ressource en eau, 10% étant octroyé au Mexique. Des accords ultérieurs ainsi que la réalisation d'infrastructures telles que le canal All American réduisirent encore le débit, en conséquence de quoi ces terres humides anciennement foisonnantes de vie se son désertifiées. En l'absence d'eau douce, les poissons et les oiseaux ont disparu. De cent soixante tonnes par an, l'apport sédimentaire du fleuve s'est réduit à néant. [...] Des modifications apportées au traité original de 1944 visent à remédier à cette situation. [...] On espère qu'en tonifiant ainsi le delta, en le rechargeant en eau douce et en réduisant sa salinité, il redeviendra le riche écosystème qu'il était autrefois, un havre pour les touristes et pour la pêche. [...] La photographie montre les chenaux créés dans le delta par la marée descendante. »

MICRO IRRIGATION AND AGRO-ECOLOGY FACING CLIMATE CHANGE

Madagascar, Itasy and Analamanga regions.
2 000 producers including 80 relay farmers.
€ 428 000 total / still to be collected: € 50 000

Given the increase in drought periods due to climate change, water scarcity threatens Malagasy soil fertility and crop yields. Micro-drip irrigation reduces water consumption and other adverse effects such as the leaching of nutrients, soil compaction, disease development and many more effects. The promotion of this technique and training of the producers to agro-ecological practices should go with the installation of 2 000 micro irrigation equipment and 60 treadle pumps. For a family of farmers, pay-back of such equipment is done in a single market gardening campaign. The evaluation carried out with families having adopted these types of equipment has shown several benefits; firstly irrigation is possible of an area 5 to 6 times larger with the same quantity of water, secondly, it is possible to obtain a margin of 70% to more than 200 % yield depending on the production, and lastly a production increase of 50% is possible, while reducing pesticides by 80%. This has also led to the creation of a distribution network of 3 micro enterprises and 56 dealers. Creation of experimental plots (school fields) combining micro irrigation and agro-ecological cultures is essential to sustain these practices.

Demonstration of a drip irrigation kit in a market for the MICRO IRRIGATION & AGRO ECOLOGY project
Démonstration d'un kit de micro irrigation sur un marché pour le projet MICRO IRRIGATION & AGRO ECOLOGIE



MICRO IRRIGATION ET AGRO-ÉCOLOGIE FACE AU CHANGEMENT CLIMATIQUE

Madagascar, régions d'Itasy et Analamanga.
2 000 producteurs dont 80 paysans relais.
428 000 € total / reste à collecter : 50 000 €

Face à la multiplication et à l'allongement des périodes de sécheresse dues aux changements climatiques, la pénurie d'eau menace la fertilité des sols malgaches et les rendements agricoles. La micro irrigation en goutte à goutte réduit la consommation en eau et autres effets néfastes comme le lessivage des éléments fertilisants, le compactage des sols, le développement des maladies ... La promotion de cette technique et la formation des producteurs aux pratiques agro-écologiques doivent accompagner l'installation nouvelle de 2 000 kits de micro irrigation et de 60 pompes à pédale. Pour une famille paysanne, l'amortissement d'un tel kit est réalisé en une seule campagne de maraîchage. L'évaluation réalisée auprès des familles ayant adopté ces kits a démontré que cette technique permet d'irriguer une superficie 5 à 6 fois plus grande avec une même quantité d'eau, d'obtenir une marge de plus de 70% à plus de 200% selon les productions, avec une augmentation de la production de 50%, tout en réduisant les produits phytosanitaires de 80%. Un réseau de distribution regroupant 3 TPE malgaches et 56 revendeurs a été créé. La création de parcelles d'expérimentation (champs école) combinant la micro irrigation et les cultures agro-écologiques est aussi essentielle pour pérenniser ces pratiques.

AVSF

www.avsf.org



OLAFUR ELIASSON

www.olafureliasson.net

BIOGRAPHY

Born in 1967, Denmark. Grew up in Iceland and Denmark. Lives and works in Copenhagen and Berlin. Olafur Eliasson combines art and science to explore our relationship with space and time. His work exemplifies the power of collaborative efforts, and his art is equally at home in museums, public space, and everyday life. Well-known for his 2003 installation *The weather project*, at Tate Modern London, which was seen by over two million visitors, and for *Contact*, his recent exhibition at Fondation Louis Vuitton in Paris, Olafur Eliasson's work spans from photography and film to sculpture, installation, and architecture. Established in 1995, his Berlin studio today numbers about 90 craftsmen, architects, and art historians.



Photo: Jørgen Chemnitz © 2015 Olafur Eliasson

Harvesting ice floating in Nuup Kangerlua, Greenland / Pêchant la glace flottant à Nuup Kangerlua, Groënland

BIOGRAPHIE

Né en 1967, Danemark. A grandi en Islande et au Danemark. Vit et travaille à Copenhague et Berlin. Olafur Eliasson combine l'art et la science pour explorer notre relation à l'espace et au temps. Son travail illustre la puissance des efforts de collaboration, et son art est aussi à l'aise dans les musées, dans l'espace public, que dans la vie quotidienne. Connue pour son installation de 2003 *The weather project* à la Tate Modern de Londres, qui a été vue par plus de deux millions de visiteurs, et pour *Contact*, sa dernière exposition à la Fondation Louis Vuitton de Paris, le travail d'Olafur Eliasson va de la photographie, du film et la sculpture, jusqu'aux installations et à l'architecture. Ouvert en 1995, son studio de Berlin compte aujourd'hui près de 90 artistes et artisans, architectes et historiens de l'art.



Photo: Tomas Gislason © 2012 Little Sun

Olafur Eliasson with Little Sun

Ice Watch / Little Sun

In collaboration with geologist Minik Rosing, *Ice Watch* will showcase 80 tonnes of ice from a fjord outside Nuuk, Greenland with the aim of inspiring public action against climate change. Harvested from free-floating blocks of ice, the work will be arranged in a clock formation on the Place de la République* at the time world leaders and their climate teams gather in Le Bourget, near Paris. In the days following, the ice will be allowed to melt in the square, offering the general public a glimpse at climate change on our planet. "Today we have access to reliable data that sheds light on what will happen and what can be done," said Olafur Eliasson. "Let's appreciate this unique opportunity – we, the world, can and must act now. Let's transform climate knowledge into climate action. As an artist I hope my works touch people, which in turn can make something that may have previously seemed quite abstract more a reality. Art has the ability to change our perceptions and perspectives on the world, and *Ice Watch* makes the climate challenges we are facing tangible. I hope it will inspire shared commitment to taking climate action."

Eliasson frequently alters the public's perception of the environment through his art projects, addressing some of the world's problems and proposing practical solutions. In 2012, together with solar engineer Frederik Ottesen, he designed and launched *Little Sun*, a social enterprise that produces and distributes solar-powered LED lights. The lamps are designed to provide a safe, healthy solution for the nearly one quarter of the world's population that do not have access to electricity. During COP21, in the "City of Light", *Little Sun* will enter a dialogue with several communities, and with *Ice Watch*.

* Please note location could change after the 13 November tragic events

www.icewatchparis.com www.littlesun.com



Photo: Michael Tsegaye © 2013 Little Sun

En collaboration avec le géologue Minik Rosing, *Ice Watch* mettra en scène 80 tonnes de glace en provenance d'un fjord près de Nuuk, dans le Groenland, dans le but d'inspirer l'action collective contre le changement climatique.

Collectée à partir de blocs de glace flottant librement, l'œuvre sera disposée telle une horloge Place de la République*, au moment où les dirigeants du monde entier et de leurs équipes en charge des négociations sur le climat seront au Bourget, près de Paris. Dans les jours qui suivront, la glace fondra sur la Place, donnant au grand public un aperçu du changement climatique sur notre planète. «Aujourd'hui, nous avons accès à des données fiables qui nous éclairent sur ce qui va se produire et ce qui peut être fait» nous dit Olafur Eliasson. «Apprécions cette chance unique, que nous avons de pouvoir agir maintenant. Transformons cette connaissance du changement climatique en action pour le climat. En tant qu'artiste, j'espère que mon travail touche les gens, qui en retour peuvent rendre quelque chose d'abstrait, en réalité. L'art a le pouvoir de changer nos perceptions et perspectives sur le monde, et *Ice Watch* rend les défis climatiques que nous affrontons plus tangibles. J'espère que cette œuvre inspirera l'engagement collectif à agir pour le climat».

Olafur Eliasson fait souvent évoluer la perception du public sur l'environnement au travers de ses projets artistiques, en se référant à certains problèmes de notre planète et en proposant des solutions pratiques. En 2012, avec l'ingénieur en énergie solaire Frederik Ottesen, il a dessiné et lancé *Little Sun*, une entreprise sociale qui produit et distribue des lampes LED alimentées par l'énergie solaire. Les lampes sont conçues de manière à offrir une solution fiable et saine pour quasiment un quart de la population mondiale qui n'a pas accès à l'électricité. Pendant COP21, dans la "Ville Lumière", *Little Sun* entrera en dialogue avec plusieurs communautés, et avec *Ice Watch*.

* Merci de noter que le lieu pourrait changer après les événements tragiques du 13 Novembre

With the support of / avec le soutien de :

Bloomberg Philanthropies
Julie's Bicycle
SUSTAINING CREATIVITY

2. **Colour luminosity**

a set of three watercolours on paper
each: 51.6 x 60 cm.
Executed in 2011.

ensemble de trois aquarelles sur papier
chaque: 51.6 x 60 cm.
Réalisé en 2011.

25 000-35 000 €

This work belongs to the artist's on-going series of watercolours that study representations and depictions of movement and depth in a medium that is both static and flat. The watercolours graphically demonstrate a progression of form over time, through a series of ever widening ellipses whose hues constantly intensify or shift. Successive layers of watercolour have been applied, creating subtle variations in hue where the layers overlap. The circles and ellipses featured in these watercolours can be construed as various stages in the motion of a revolving disc, giving the impression of depth, duration, and varying speeds of rotation.



Cette œuvre appartient à la série en cours d'aquarelles de l'artiste qui étudient les représentations de mouvement et profondeur dans un médium qui est à la fois statique et plat. Les aquarelles montrent graphiquement une progression de forme au fil du temps, à travers une série de plus en plus large d'ellipses dont les teintes s'intensifient constamment ou changent. Des couches successives d'aquarelle ont été appliquées, créant de subtiles variations de teinte là où les couches se chevauchent. Les cercles et ellipses représentées dans ces aquarelles peuvent être interprétées comme différentes étapes du mouvement d'un disque en rotation, donnant l'impression de profondeur, de durée, et faisant varier la vitesse de rotation.



Photo : Mike Goldwater for TREE AID / Photo : Mike Goldwater pour TREE AID

Mesfin Meconen, 29, weeds his field with his family. Mescha village, Ethiopia, October 2013
Mesfin Meconen, 29 ans, sarcle son champ avec sa famille, Mescha village, Ethiopie, Octobre 2013

TREE AID

www.treeaid.org.uk

PROTECTING AND RESTORING REMARKABLE FOREST BIODIVERSITY IN ETHIOPIA

Wof Washa "Bird Cave Forest".
14 000 households.
Secured (year three): £224 558 / Still to be collected: £239 504

Wof Washa is Ethiopia's oldest state forest and the last remnant forest in the region with a remarkable number of common, rare and endemic plant species and wild birds and animals. Higher temperatures, however, are increasing droughts and variable rainfall in Ethiopia. Climate change, deforestation and poverty are fuelling its demise; for example, 10% of the forest was destroyed in just 9 years (1992-2003) and 60 species of plants (4 being endemic to Wof Washa) have been lost since 1995. The communities in and around Wof Washa live in chronic poverty. The Wof Washa Forest project is protecting & restoring the forest by training & transferring over 6 000 hectares to forest users cooperatives to act as forest guardians. 67 non-timber forest micro-enterprises have been formed, comprising 968 members: micro-enterprise income has increased household income by 15% so far. Forest users will also learn how to diversify and increase their incomes by selling sustainable tree products, such as forest honey and fruits, thus reducing deforestation and increasing their resilience to climate change.



PROTÉGER ET RESTAURER LA BIODIVERSITÉ REMARQUABLE D'UNE FORÊT EN ETHIOPIE

Wof Washa, la « forêt-grotte aux oiseaux ».
14 000 ménages.
Budget sécurisé (trois ans): 224 558 £ / Reste à collecter: 239 504 £

Wof Washa est la plus ancienne forêt domaniale de l'Éthiopie et le dernier vestige de forêt dans la région avec un nombre remarquable d'espèces de plantes communes, rares et endémiques, des oiseaux et des animaux sauvages. Des températures plus élevées augmentent la sécheresse et la variabilité des précipitations en Éthiopie. Le changement climatique, la déforestation et la pauvreté alimentent sa disparition - 10% de la forêt ont été détruits en seulement 9 ans (1992-2003) et 60 espèces de plantes (dont 4 étaient endémiques à Wof Washa) ont été perdues depuis 1995. Les communautés de et autour de Wof Washa vivent dans une pauvreté chronique. Le projet de la Forêt Wof Washa est de protéger et de restaurer la forêt en transférant plus de 6 000 hectares à des coopératives d'exploitants de la forêt afin qu'ils en deviennent les gardiens. 67 micro-entreprises forestières d'exploitation durable ont été créées, comprenant 968 membres: les revenus des micro-entreprises ont augmenté le revenu des ménages de 15% jusqu'ici. Les exploitants des forêts apprendront également à diversifier et à augmenter leurs revenus par la vente de produits durables issus du bois, tels que miel de forêt et fruits, afin de réduire la déforestation et accroître leur résilience au changement climatique.

JANET LAURENCE

www.janetlaurence.com

BIOGRAPHY

Born 1947, Australia.

The artist has been at the forefront in Australian art in addressing our relationship to the natural world, with ongoing themes of fragility, loss and the potential for healing. Working with science imagination, memory, and loss, Janet Laurence's practice examines our physical, cultural and conflicting relationship to the natural world, creating immersive environments that navigate the interconnections between life forms. The artist explores what it might mean to heal, albeit metaphorically, the natural environment, fusing this sense of communal loss with a search for connection with powerful life forces. These recent years, the work of the artist has been featured in various group exhibitions and solo shows: *Inside The Flower*, IGA, Berlin (2015), *After Eden*, Sherman Contemporary Art Foundation, Sydney, Australia (2012), *Handle with care*: Adelaide Biennale, Art Gallery of South Australia, Adelaide, Australia (2008). Permanent collections include National Gallery of Australia, Canberra, Australia; Museum Kunstwerk, Eberdingen, Germany; *Elixir*, permanent installation for Echigo-Tsumari Art Triennial, Japan.

She is a graduate of College of Fine Arts, University of New South Wales, Sydney

Janet Laurence lives and works in Sydney, Australia.

BIOGRAPHIE

Née en 1947, Australie.

L'artiste a été aux avant-postes de l'art australien en adressant notre relation à la nature, en développant de manière récurrente les thèmes de la fragilité, de la perte et du potentiel de guérison. Travaillant avec l'imagination de la science, la mémoire et la perte, la pratique de Janet Laurence examine notre relation physique, culturelle et conflictuelle au monde naturel, créant des environnements immersifs qui naviguent entre les interconnexions des formes de vie. L'artiste explore ce que guérir pourrait signifier, métaphoriquement, explore l'environnement naturel, fusionnant ce sentiment commun de perte avec une recherche de connexion aux puissantes forces de vie.

Ces dernières années, le travail de l'artiste a été présenté dans diverses expositions de groupe et expositions personnelles : *Inside The Flower*, IGA, Berlin (2015), *After Eden*, Sherman Contemporary Art Foundation, Sydney, Australia (2012), *Handle with care*: Adelaide Biennale, Art Gallery of South Australia, Adelaide, Australia (2008).

Elle est représentée dans les collections permanentes de la National Gallery of Australia, Canberra, Australie; au Museum Kunstwerk, Eberdingen, Allemagne; *Elixir*, installation permanente pour Echigo-Tsumari Art Triennial, Japon.

Elle est diplômée du Collège des Beaux-Arts de l'Université de New South Wales, Sydney.

Janet Laurence vit et travaille à Sydney, Australie.



With the support of / avec le soutien de :



Lansdowne Foundation,
Purves Environmental,
Fund Andrew & Cathy Cameron,
Simon & Catriona Mordant,
Bill Manos,
Geoff Ainsworth,
Gene and Brian Sherman,
Julia Champtaloup,
Andrew Rothery

Deep Breathing – Resuscitation for the Reef

Creating the imaginative possibility for healing our marine world from consequences of global warming and human activity, with a focus on the symbol of the World Heritage Great Barrier Reef: this space represents a resuscitation unit, and reveals both the plight and suggests action.

From FIAC to COP21, this installation will be presented at the entrance of Grande Galerie de l'Evolution at Museum National d'Histoire Naturelle (MNHN), Paris, which has loaned specimens for its realization. A video will also be projected at the Tropical Aquarium of Palais de la Porte Dorée. The Australian Museum, which has also loaned specimens for the piece, will exhibit the work in 2016, and allowed the artist to visit its Lizard Island station in July 2015, where vital research for the future of corals are on going. On December 10, the day before COP21 ends, a conference will bring together leading experts on climate, oceans, coral and environmental ethics together with the artist at MNHN, on the following question: *can art embody Science and contribute to action on Climate?*

Imaginer la possibilité de guérir notre monde marin des conséquences du réchauffement climatique et de l'activité humaine, au travers du symbole qu'est la Grande Barrière de Corail : un espace, représentant une unité de réanimation, révèle son sort et crée des moyens d'action. De la FIAC jusqu'à la COP21, l'installation sera présentée à l'entrée de la Grande Galerie de l'Evolution au Muséum National d'Histoire Naturelle (MNHN) à Paris, qui a prêté des spécimens pour sa réalisation.

Une vidéo sera également projetée à l'Aquarium Tropical du Palais de la Porte Dorée. L'Australian Museum, qui exposera l'œuvre en 2016, a également prêté des spécimens pour l'œuvre et permis à l'artiste de se rendre en Juillet 2015 dans sa station de Lizard Island, où des recherches vitales pour l'avenir des coraux sont en cours.

Le 10 Décembre, veille de la fin de la COP21, une conférence réunira d'éminents experts du Climat, des océans, des coraux et de l'éthique environnementale autour de l'artiste au MNHN, sur la question : *l'art peut-il incarner la Science et contribuer à l'action sur le Climat ?*



Photo : Didier Saunhier

Deep Breathing – Resuscitation for the Reef, installation, Grande Galerie de l'Evolution, MNHN, 2015



CORAL COLLAPSE
from *Reef Resuscitation project*
Homeopathy

3.
Homeopathy #3

4.
Homeopathy #5

5.
Homeopathy #9

each:
Kodak metallic C type photographic paper,
processed in RA-4 chemistry
126 x 86 cm.
Executed in 2015, this work is number one from
the edition of five.

chaque:
Papier photographique Kodak métallique C type,
traité chimiquement RA-4
126 x 86 cm.
Réalisée en 2015, cette oeuvre porte le numéro un
d'une édition de cinq exemplaires.

4 000-6 000 €

3



4



5

**COMBATING DROUGHT AND DESERTIFICATION THROUGH
AGRO-PASTORALISM IN PAKISTAN**

Tharparkar district.
10 000 people living in 12 villages of Tehsil Mithi.
US\$ 110 000 to be collected

Extreme weather events, primarily prolonged droughts and erratic rainfall patterns, result in crop failures, desertification and outmigration. This project aims to ensure food security for the targeted population and control desertification by improving rangelands. SCOPE has been implementing drought mitigation programmes since 2000. So far about 50 agro-pastoral projects have been implemented on 70 hectares, on which communities have managed to raise trees and save both grasslands and vegetation on fenced farms. This vegetation was provided with dug wells, micro-irrigation systems and farm fencing with shelterbelt plantations. In 2016, SCOPE plans to secure about 100 hectares in this vast arid land, with about 70 agro-pastoral farms to protect trees and rangeland vegetation, as well as dry bush fencing, shrub plantation as shelterbelt, dug wells, micro-irrigation and vegetable cultivation plots.

SCOPE

www.scope.org.pk



Photo : SCOPE

**COMBATTRE LA SÉCHÈRESSE
ET LA DÉSERTIFICATION PAR L'AGRO-
PASTORALISME AU PAKISTAN**

District de Tharparkar.
10 000 personnes vivant dans 12 villages du Tehsil Mithi.
110 000 US\$ à collecter

Les événements extrêmes de sécheresses prolongées et des précipitations irrégulières ont entraîné des récoltes désastreuses, la désertification et l'exode. Ce projet vise à assurer la sécurité alimentaire de la population cible et à lutter contre la désertification en améliorant les pâturages. SCOPE a mis en œuvre ce programme d'atténuation de la sécheresse depuis 2000. Jusqu'à présent, environ 50 projets agro-pastoraux ont été mis en œuvre sur 70 hectares, sur lesquels la communauté a réussi à planter des arbres, à sauvegarder prairies et végétation sur les exploitations clôturées, qui ont été pourvues de puits, de micro systèmes d'irrigation et de clôtures plantées. En 2016, SCOPE a l'intention de sécuriser environ 100 hectares dans cette vaste terre aride, avec environ 70 fermes agro-pastorales qui protégeront les arbres et la végétation des pâturages, avec des clôtures de brousse sèche et des plantations d'arbustes brise-vent, des puits, des micro-irrigations et des cultures de légumes en parcelles.

VERA LUTTER

<http://veralutter.net>

BIOGRAPHY

Born in 1960, Germany. Vera Lutter develops a direct and monumental approach to photography: installing containers transformed into *camera obscura* in industrial sites, she captures in real-time light progression on these places. The photograph becomes the imprint of the passage of time. When the image is developed – after an exposure process of several hours, days or weeks - it is a black and white negative assuming precise yet mirage-like perspectives. By showing familiar venues like Venetian architecture, urban sites of Manhattan or Egypt's great pyramids, the images are immediately recognizable, however the inversion of tones and the passage of time captured induce uncanny presences that invite a closer observation. (<http://www.maxhetzler.com/artists/vera-lutter>)

In the last years, Vera Lutter's work has been exhibited in solo shows and group exhibitions such as *Inverted Worlds*, Museum of Fine Arts, Houston, USA (2015), *The Memory of Time: Contemporary Photographs*, National Gallery of Art, Washington, D.C., USA (2015), *Vera Lutter*, Carré d'art – Musée d'art contemporain, Nîmes, France (2012), *Images from Venice*, Fondation Beyeler, Basel (2008). She is presented in the permanent collections of the Museum of Modern Art - SFMOMA, San Francisco, USA; at Centre Pompidou Paris, France; at TBA21 - Contemporary Art Thyssen-Bornemisza, Vienna, Austria.

Vera Lutter is a graduate of School of Visual Arts, New York. She lives and works in New York.

BIOGRAPHIE

Née en 1960, Allemagne. Vera Lutter développe une approche directe et monumentale de la photographie : installant des containers transformés en *camera obscura* dans des sites industriels, elle capture en temps réel la progression de la lumière sur ces lieux. La photographie devient ainsi l'empreinte du passage du temps. Lorsque l'image est développée - après un processus d'exposition de plusieurs heures, jours ou semaines - c'est un négatif en noir et blanc, perspectives précises qui se présentent pourtant comme un mirage. En montrant des lieux familiers comme l'architecture vénitienne, des sites urbains de Manhattan ou les grandes pyramides d'Égypte, les images sont immédiatement reconnaissables, mais l'inversion de tons et le passage du temps capturé induisent d'étranges présences qui invitent à une observation plus attentive. (<http://www.maxhetzler.com/artists/vera-lutter>) Ces dernières années, le travail de Vera Lutter a été présenté dans diverses expositions de groupe et expositions personnelles comme *Inverted Worlds*, Museum of Fine Arts, Houston, USA (2015); *The Memory of Time: Contemporary Photographs*, National Gallery of Art, Washington, D.C., USA (2015); *Vera Lutter*, Carré d'art – Musée d'art contemporain, Nîmes, France (2012), *Images from Venice*, Fondation Beyeler, Bâle, Suisse (2008).

Elle est présentée dans les collections permanentes du Museum of Modern Art – SFMOMA, San Francisco, USA ; au MNAM, Centre Georges Pompidou Paris, France ; au T-B A21 – Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienne, Autriche.

Vera Lutter est diplômée de la School of Visual Arts, New York. Elle vit et travaille à New York.



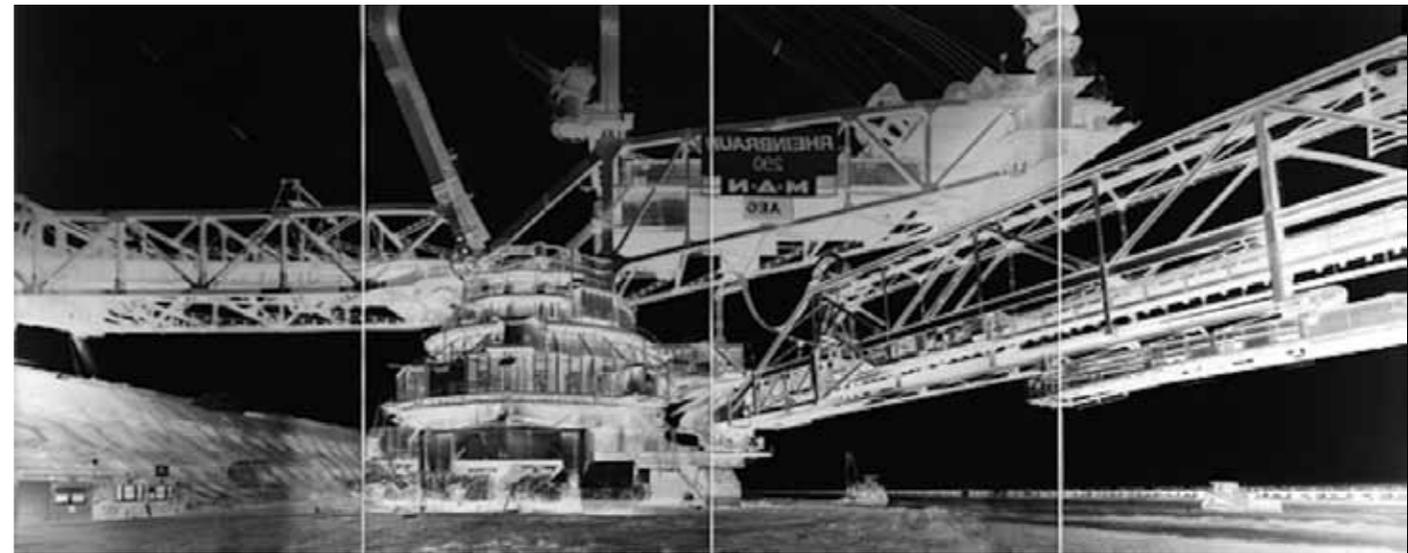
Rheinbraun

The quadriptych *Rheinbraun* in the collections of the Centre Pompidou, created in 2006, evokes the extraction of coal, specifically lignite, in Germany. This energy source, considered the most "dirty", requires moving massive amounts of soil to reach the veins, up to displacement of entire villages. « Near the rural town of Hambach, Germany, the energy company RWE (Rheinisch Westfälische Energiewerke) - formerly Rheinbraun - is now harvesting coal 300 meters beneath the topsoil. [...]

This process destroys the fragile structure of naturally layered soils and root systems turning the mine into an enormous mud pit during rainfall, and in the dry summer months, into a desert-like, infernal cloud of dust.

All vegetation has disappeared. The landscape is both devastated and redesigned. Lutter's images of the Rheinbraun mine explore both the capabilities of an industrialized civilization and the place where such efforts culminate in ruin. Working with a forty foot shipping container as a camera obscura, her photographs reflect the immensity of this undertaking.» http://veralutter.net/works_rheinbraun.php

© Laboratoire photographique - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP
© Adagp, Paris



RHEINBRAUN, I, August 21-22, 2006
Epreuves négatives réalisées à la camera obscura / Negative prints done through camera obscura
253,6 x 142,2 cm

Le quadriptyque *Rheinbraun* des collections du Centre Pompidou, créé en 2006, évoque l'extraction du charbon, et plus précisément de la lignite, en Allemagne. Cette source d'énergie, considérée comme la plus « sale », nécessite le déplacement d'immenses quantités de terre pour atteindre les filons, allant jusqu'au déplacement de villages entiers.

« Près de la ville rurale de Hambach, en Allemagne, la compagnie d'énergie RWE (Rheinisch Westfälische Energiewerke) - anciennement Rheinbraun - récolte maintenant le charbon à 300 mètres sous la terre arable. [...]

Ce processus détruit la structure fragile des sols naturellement en couches et les systèmes de racines, transformant la mine en une énorme fosse de boue en cas de pluie, et dans les mois secs de l'été, en un désert, nuage de poussière infernale.

Toute la végétation a disparu. Le paysage est à la fois dévasté et réaménagé.

Les images de Lutter de la mine Rheinbraun explorent à la fois les capacités d'une civilisation industrialisée et le lieu où ces efforts aboutissent à la ruine. Travaillées dans un conteneur d'expédition de quarante pieds comme une camera obscura, ses photographies reflètent l'immensité de cette entreprise»

http://veralutter.net/works_rheinbraun.php

6.
RHEINBRAUN: September 2, 2006

negative prints done through camera obscura
35.6 x 28 cm.
Executed in 2006, this work is unique

épreuves négatives réalisées à la camera obscura
35.6 x 28 cm.
Réalisé en 2006, cette oeuvre est unique

3 000-5 000 €



Courtesy the artist, Max Hetzler, Paris-Berlin



NAGA

<https://nagafoundation.org/>



DIGGING "SMILING" RAIN CATCHERS IN KENYA

Kuku Group Ranch, Amboseli-Tsavo Ecosystem at the foothills of Kilimanjaro.
+/- 650 adults and 2070 children, members of the Maasai community.
Budget secured: € 430 000 / still to be collected: € 460 000

The Maasai land has been severely affected by overgrazing and deforestation, thus resulting in a large degraded area prone to desertification. Most rainfall water is no longer taken up by plants and does not infiltrate the soil. The project aims to restore the habitat and increase community resilience to climate change by rainwater harvesting and planned grazing. NAGA slows the runoff by manually creating water retention and catchment bunds or trenches and planting vegetation. The project in total restores and saves 30km², starting with a pilot project, followed with four different phases of around 8 km² each. Digging of 70 000 'smiling' rain catchers has still to be done, as well as a base camp for 18 rangers who secure the restoration sites and their surroundings.

CREUSER DES PIÈGES À PLUIE " SOURIANTS " AU KENYA

Kuku Group Ranch, l'écosystème d'Amboseli-Tsavo au pied du Kilimandjaro.
+/- 650 adultes et 2070 enfants, membres de la communauté Massai.
Budget acquis: 430 000 € / reste à collecter: 460 000 €

La terre Massai a été sévèrement touchée par le surpâturage et la déforestation générant une vaste zone dégradée sujette à la désertification. La plupart des eaux de pluie ne sont plus absorbées par les plantes et n'infiltrent plus le sol. Le projet vise à restaurer l'habitat et à accroître la résilience des communautés face aux changements climatiques par la récolte d'eau de pluie et le pâturage planifié. NAGA ralentit le ruissellement par la création manuelle de rétentions d'eau, de digues, de bassins ou des tranchées et par la plantation de végétation. Le projet total restaure et sauve 30km², en commençant par un projet pilote, suivi de quatre phases différentes de l'ordre de 8 km² chacune. Il reste encore à creuser 70 000 pièges à pluie « souriants », ainsi qu'à construire un camp pour 18 gardes qui sécurisent les sites de restauration et leur environnement.

GIDEON MENDEL

<http://gideonmendel.com/>

BIOGRAPHY

Born in 1959, South Africa. After studying Psychology and African History at the University of Cape Town, Gideon Mendel began photographing in the 1980s during the final years of apartheid. It was his work as a 'struggle photographer' at this time that first brought his work to global attention. In the early 1990s he moved to London, from where he has continued to respond to social issues globally. One of the major focuses of his work soon became the issue of HIV/AIDS. Since 2007, Mendel has been working on *Drowning World*, an art and advocacy project about flooding that is his personal response to climate change. This work has been noted for its unusual use of portraiture, as well as its combination of photography with video pieces. Mendel has won among other prizes the Eugene Smith Award for Humanistic Photography, six World Press Photo Awards and the Amnesty International Media Award for Photojournalism. Prix Pictet 2015 (Disorder) has shortlisted him for *Drowning World*: the exhibition is taking place at Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, during COP21.

With the support of / avec le soutien de :



BIOGRAPHIE

Né en 1959, Afrique du Sud. Après des études de Psychologie et d'Histoire Africaine à l'Université de Cape Town, Gideon Mendel a débuté la photographie dans les années 1980 pendant les dernières années de l'apartheid. C'est sa "photographie de lutte" qui porta alors son travail à l'attention mondiale. Dans les années 1990, il s'installe à Londres, d'où il continue de répondre à des questions sociales à l'échelle mondiale. L'un des axes majeurs de son travail devint alors la question du VIH / SIDA. Depuis 2007, Mendel a travaillé sur *Drowning World*, un projet artistique et un plaidoyer sur les inondations qui est sa réponse personnelle au changement climatique. Ce travail a été remarqué pour son utilisation inhabituelle du portrait, ainsi que sa combinaison de la photographie avec des œuvres vidéo. Mendel a remporté le Eugene Smith Award for Humanistic Photography, six World Press Photo Awards et le Prix Amnesty International Média pour le photojournalisme. Prix Pictet 2015 (Disorder) l'a sélectionné pour *Drowning World*: l'exposition se déroule au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, lors de COP21.



Photo : Gowhar Fazili

Drowning World

«*Drowning World* is my attempt to explore the effects of climate change in an intimate way, taking us beyond faceless statistics and into the individual experiences of its victims. I began work on *Drowning World* in 2007 when I photographed two floods that occurred within weeks of each other, one in the UK and the other in India. I was deeply struck by the contrasting impacts of these floods, and the shared vulnerability that seemed to unite their victims. Since then I have endeavored to visit flood zones around the world, travelling Haiti, Pakistan, Australia, Thailand, Nigeria, Germany, The Philippines, Bangladesh, Brazil, the USA and returning again to India and the UK recently in search of these commonalities and differences. I choose to shoot the photographs on medium format film, using a set of very old Rolleiflex cameras. This is expensive and difficult to do while working under the most challenging of circumstances. But I believe that it gives the images a distinctive quality and also necessitates a formal rigor in my approach. The flood is an ancient metaphor, found within the myths and legends of many cultures. It represents an overwhelming, destructive force that renders humanity powerless in its wake and leaves us seeking refuge. As global warming drives an increasing number of extreme flooding events each year, this message continues to resonate. »

From 23 to 29 November 2015, on the eve of the opening of COP21, 20 billboards, mainly in Paris center, will show 20 of the most significant photos from *Drowning World*, made from 10 trips since 2007, including 3 this year. After the cancellation of Paris Climate March on 29th November, alternative ways to mobilise with Gideon Mendel photos are being explored with the Coalition.



Kate Nesbitt, Andrews, South Carolina, USA, October 2015

«*Drowning World* est ma tentative d'exploration des effets du changement climatique d'une manière intime, qui nous emmène au-delà des statistiques anonymes et dans les expériences individuelles de ses victimes. Je commencé à travailler sur *Drowning World* en 2007 alors que je photographiais deux inondations survenues en quelques semaines, l'une au Royaume-Uni et l'autre en Inde. Je fus profondément frappé par les effets contrastés de ces inondations, et cette vulnérabilité partagée qui semblaient unir leurs victimes. Depuis lors, je me suis efforcé de me rendre sur les zones inondées à travers le monde, voyageant en Haïti, Pakistan, Australie, Thaïlande, Nigeria, Allemagne, Philippines, Bangladesh, Brésil, Etats-Unis et retour à nouveau récemment en Inde et au Royaume-Uni à la recherche de ces points communs et différences. J'ai choisi de tirer les photos sur un film de format moyen, en utilisant un ensemble de très vieilles caméras Rolleiflex. C'est coûteux et difficile à réaliser tout en travaillant dans des circonstances des plus difficiles. Mais je crois que cela procure aux images une qualité distinctive qui nécessite aussi une rigueur formelle dans mon approche. L'inondation est une métaphore ancienne, trouvé dans les mythes et légendes de nombreuses cultures. Il représente une force destructrice écrasante qui emporte l'humanité impuissante dans son sillage et la laisse chercher refuge. Alors que le réchauffement climatique entraîne un nombre croissant d'inondations extrêmes, chaque année, ce message continue de résonner.»

Du 23 au 29 Novembre 2015, à la veille de l'ouverture de la COP21, 20 panneaux d'affichages, dans le centre de Paris, présenteront 20 photos des plus marquantes de *Drowning World*, issues de 10 voyages réalisés depuis 2007, dont 3 cette année. Après l'annulation de la Marche pour le Climat le 29 Novembre à Paris, d'autres manières de mobiliser avec les photos de Gideon Mendel sont explorées avec la Coalition.



Ahmed, Khairpur Nathan Shah, Sindh, Pakistan, September 2010

7



7.
 Johora, Chandanbaisa Village, Sariakandi Upazila, Bogra District, Bangladesh, September 2015
 Johora, Village de Chandanbaisa, Sariakandi Upazila, Bogra District, Bangladesh, Septembre 2015

Johora, outside her flooded home in Chandanbaisa Village in the Bogra District. Two weeks before this picture was taken she was awoken in the middle of the night to find water creeping into her home; within three days it was above door level. She fled to a nearby embankment, where she was living along with thousands of other villagers in improvised tents. This is the second time her village has flooded in the four years it has existed. Bangladesh is one of the world's lower lying countries and vulnerable to climate change.

Johora, hors de sa maison inondée dans le Village de Chandanbaisa, dans le district de Bogra. Deux semaines avant cette image, elle fut réveillée au milieu de la nuit par l'eau se glissant dans sa maison. En trois jours, elle était au-dessus du niveau de la porte. Elle a fui sur un talus à proximité, où elle a vécu avec des milliers d'autres villageois dans des tentes improvisées. C'est la deuxième fois que son village est inondé en quatre ans d'existence. Le Bangladesh est un des pays les plus bas dans le monde et des plus vulnérables au changement climatique.

each:
 colour photograph
 122 x 122 cm
 This work is number one of an edition of five

chaque :
 photographie couleur
 122 x 122 cm
 Cette oeuvre porte le numéro un d'une édition de cinq exemplaires

4 000-6 000 €



LOCAL SUSTAINABLE DEVELOPMENT PROMOTION IN ARGENTINA

Province of Santiago del Estero.
 100 youth and small producers.
 Initial amount of € 50 000

The pronounced soil degradation is a consequence of intense agricultural use, overgrazing, and, above all, deforestation. Contributing factors also include a bad administration of water in the salinization process, as well as a bad evacuation of water in frequently flooded areas, whose flooding is increasing with climate change. To rehabilitate the vegetation cover and to improve land production, tree nurseries with native species should be built, with dripping irrigation systems. Construction of equipment for production of biogas and a module for solar energy could provide alternative sources of energy. 50 young people have been identified to be trained in seedling production, commercialization of organic fertilizers, design, manufacturing and marketing of art crafts; 25 small producers will be trained in the production of seedlings of native species. 30 degraded hectares have been selected for reforestation.

PROMOTION D'UN DÉVELOPPEMENT DURABLE LOCAL EN ARGENTINE

Province de Santiago del Estero.
 100 jeunes et petits producteurs.
 Montant initial de 50 000 €

La dégradation des sols prononcée est une conséquence de l'utilisation agricole intense, du surpâturage, et, surtout, de la déforestation. Une mauvaise administration de l'eau a conduit à un processus de salinisation, et dans le même temps, à une mauvaise évacuation de l'eau dans les zones fréquemment inondées, augmentant avec le changement climatique. Pour réhabiliter le couvert végétal et améliorer la production des terres, des pépinières avec des espèces indigènes doivent être construites, comme les systèmes d'irrigation goutte à goutte. La construction d'équipements pour la production de biogaz et un module pour l'énergie solaire pourraient fournir des sources d'énergie alternatives. 50 jeunes ont été identifiés pour être formés à la production de plants, à la commercialisation d'engrais organiques, à la conception, à la fabrication et à la commercialisation d'artisanat d'art; 25 petits producteurs seront formés à la production de plants d'espèces indigènes. 30 hectares dégradés ont été sélectionnés pour un reboisement.

8



8.
 Victor and Hope America, Igbogene, Bayelsa State, Nigeria, November 2012
 Victor et Hope America, Igbogene, Etat de Bayelsa, Nigeria, Novembre 2012

Victor and Hope America at their flooded home in Igbogene in Bayelsa State. In 2012 after severe rains Nigeria experienced one of its worst ever flooding disasters, which affected 21 of the country's 36 states and damaged more than 600,000 homes. An estimated 2.1 million people were displaced and more than 363 were killed.

Victor et Hope America devant leur maison inondée à Igbogene, État de Bayelsa. En 2012, après de fortes pluies, le Nigeria a connu l'une de ses pires inondations, affectant 21 des 36 états du pays et endommageant plus de 600.000 foyers. On estime que 2,1 millions de personnes ont été déplacées et plus de 363 ont perdu la vie.

9



9.
 Jeff and Tracey Waters, Staines-upon-Thames, Surrey, The UK, February 2014
 Jeff et Tracey Waters, Staines-upon-Thames, Surrey Royaume-Uni, Février 2014

Jeff and Tracey Waters outside their home in Surrey. Despite being surrounded by water they were lucky that it did not enter their home. At the start of 2014 the UK experienced the wettest winter since records began. At least 6,000 properties were flooded, and large areas remained submerged for a number of weeks.

Jeff et Tracey Waters devant leur maison dans le Surrey. Bien qu'ils soient entourés par l'eau, ils ont eu la chance qu'elle n'entre pas dans leur maison. Au début de 2014, le Royaume-Uni a connu l'hiver le plus humide depuis le début des relevés. Au moins 6.000 propriétés ont été inondées, et de vastes zones sont restées submergées pendant de longues semaines.



Photo : Didier Saulnier

Planting for the Future, young women working in a forest nursery © GADE
 Planter pour le futur, des jeunes femmes travaillant dans une pépinière forestière © GADE

GADE

www.gade.org.ar

ERNESTO NETO

www.maxhetzler.com/artists/ernesto-neto

With the support of / avec le soutien de :



BIOGRAPHY

Born in 1964, Brazil.
Ernesto Neto's work occupies the space between architecture and biomorphism, with his organic sculptures, stretchable forms filled with fragrant spices, which are both monstrous and delicate. They explore the relationship between the species (animal, vegetable and mineral) and the idea of unity formed by all parts of a body.
«Through his formal vocabulary, Brazilian artist Ernesto Neto engages with the idea of social interaction. Neto has gained acclaim for his large experimental environments that dramatically alter our surroundings, engage all the senses, and invite to interact. Constantly opening new formal and conceptual developments in his work, Ernesto Neto describes sculpture as a living organism transgressing all limitations.»
These recent years, the work of Ernesto Neto has been shown in various group exhibitions and solo shows such as *The Body That Carries Me* - Guggenheim Museo de Arte Moderno y Contemporáneo, Bilbao, Spain (2014), *Ernesto Neto: Navedenga* - MoMA - Museum of Modern Art, New York City, NY, USA (2010). It is also presented in the public collections of the MoMA, New York, USA; The Tate Modern in London, UK; MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris, France.
The artiste is a graduate of la Escola de Artes Visuais Pargua Lage, Rio de Janeiro.
Ernesto Neto lives and works in Rio de Janeiro.

BIOGRAPHIE

Né en 1964, Brésil.
Entre architecture et biomorphisme, Ernesto Neto occupe l'espace de ses sculptures organiques, formes étirables emplies d'épices odorantes, à la fois monstrueuses et délicates. Il exprime ainsi le lien qui existe entre les règnes (animal, végétal et minéral) et l'idée d'unité formée par toutes les parties d'un corps.
«Grâce à son vocabulaire formel, l'artiste brésilien Ernesto Neto exprime l'idée de l'interaction sociale. Neto a acquis une renommée pour ses grandes installations expérimentales qui modifient considérablement notre environnement, engagent tous les sens, et invite à interagir. Ouvrant sans cesse de nouveaux développements formels et conceptuels dans son travail, Ernesto Neto décrit la sculpture comme un organisme vivant qui transgresse toutes les limites.» Ces dernières années, le travail d'Ernesto Neto a été présenté dans diverses expositions de groupe et expositions personnelles comme *The Body that Carries Me* - Museo Guggenheim de Arte Moderno y Contemporáneo, Bilbao, Espagne (2014) ; *Ernesto Neto: Navedenga* - MoMA - Museum of Modern Art, New York City, NY, USA (2010). Il est également présenté dans les collections publiques du MoMA, New-York, USA, à la Tate Modern Londres, UK ; au MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris, France.
L'artiste est diplômé de la Escola de Artes Visuais Pargua Lage, Rio de Janeiro.
Ernesto Neto vit et travaille à Rio de Janeiro.



Photo : Didier Saulnier

Installation view (detail) : Ernesto Neto and the Huni Kuin: Aru Kuxipia | Sacret Secret: TBA21-Augarten
CanoeKeneJaguarPataLampLight (CanoaKeneOnçaPawLampadaLuz), 2015
Wood, cotton, lavender, glass, crystal, and candles
338 x 525 x 525 cm
Courtesy Ernesto Neto

Ernesto Neto and Huni Kuin : Aru Kuxipia in Paris for COP21

Aru Kuxipia expresses the vision and dream of the Brazilian artist Ernesto Neto and the Amazonian artists, plant masters, and pajés (shamans) of the thirty-two Jordão Huni Kuin communities. Together they co-create a place of transformation, a zone of encounter and expression, and a site of healing away from their ancestral lands. This shared journey marks a crucial extension of concerns that have been evident in Ernesto Neto's oeuvre over the past twenty years: an appreciation of the sensuality of being, the unity of bodies and nature, the celebration of life, and a search for deeper forms of union and correspondence.

After having installed *Aru Kuxipia* from June to November 2015 at Thyssen-Bornemisza Art Contemporary - Augarten in Vienna, Ernesto Neto and the Huni Kuin, with the support of Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, have decided to bring their voice to COP21 in Paris on two different occasions:

- On 26-27 November, they will participate to the "Indigenous & Climate" conference at Musée de l'Homme, Paris,
- During the first days of COP21, they should participate in the Indigenous forum in Le Bourget.

Aru Kuxipia résulte de la vision de l'artiste brésilien Ernesto Neto et des artistes amazoniens, maîtres des plantes et pajés (chamans) issus des 34 communautés Huni Kuin de la région de Jordão. Ensemble ils créent un lieu de transformation, une zone de rencontre et d'expression, et un espace de guérison loin de leur terre ancestrale. Ce voyage partagé marque une extension cruciale des préoccupations évidentes dans l'œuvre d'Ernesto Neto au cours des vingt dernières années: une appréciation de la sensualité de l'être, l'unité du corps et de la nature, la célébration de la vie, et la recherche de formes plus profondes d'union et de correspondance.

Après avoir installé *Aru Kuxipia* de Juin à Novembre 2015 au TBA21-Augarten à Vienne, Ernesto Neto et les Huni Kuin, avec le soutien de TBA21, ont décidé d'apporter leur voix à la COP21 à Paris, dans 2 occasions différentes :

- les 26-27 Novembre, ils participeront à la conférence "Peuples autochtones & Climat" au Musée de l'Homme à Paris,
- dans les premiers jours de la COP21, ils devraient participer au forum des peuples autochtones au Bourget.

10.

A candle to earth

cotton fabric crochet, pottery, clove powder, earth, glass, candle and wood
287 x 150 x 150 cm.
Executed in 2015, this work in
numbered one from the edition of three.

crochet de coton, poterie, poudre de clou de girofle, terre, verre, bougie et bois
287 x 150 x 150 cm.
Réalisée en 2015, cette œuvre porte le numéro un d'une édition de trois
exemplaires.

20 000-25 000 €



détail

*Aligning on gravity,
Hands make art,
Sacred fire enlighten,
Every day chant a prey
Earth floats our eyes,
heart nurses our baby,*

*The earth is the body,
No time to be blind,
Let's give guns away,
Hands given is our way,
More hands less mind
Less thecnology
More loveology*

*Uterine temple,
Ancestors medicines,
Forest people is the voice,
Wisdom of mother plants
Birds, insects, fish,
Jaguar, boa, samauma,
No guilt let's heal
The avanguard is the antique,
Haux haux haux
Live is the cure.*

Ernesto Neto
Nov 8 2015

*S'alignant sur la gravité,
Les mains font de l'art,
Le feu sacré illumine,
Chaque jour chante une prière
La Terre fait flotter nos yeux,
Son Cœur soigne notre bébé,*

*La Terre est le corps,
Pas de temps pour être aveugle,
Rejetons les armes au loin,
Les mains tendues sont notre chemin,
Plus de mains moins d'esprit
Moins de technologie
Plus d'amourologie*

*Temple utérin,
Médecines des ancêtres,
Le peuple de la forêt est la voix,
La sagesse des plantes mères,
Oiseaux, insectes, poissons,
Jaguar, boa, samauma,
Aucune culpabilité, guérissons
L'avant-garde est l'antique,
Haux haux haux
Vivre est le remède*

Ernesto Neto
8 novembre 2015



ANCESTRAL KNOWLEDGE FROM INDIGENOUS COMMUNITIES IN THE PERUVIAN AMAZON AND CLIMATIC INDICATORS: A CONTRIBUTION TO CLIMATE CHANGE

Ucayali and Madre de Dios Region.
29 000 people, from Shipibo-Conibo, Kakataibo, Yine, Ese'Eja ethnic groups.
US\$ 50 000

Climate change has already had a significant impact on this region, such as critical decrease in traditional growing crops like coffee and corn. Among these effects are wildfires during drought season, the disruption of wild animal breeding seasons and, biodiversity loss. Forest degradation brings malnutrition, an increase in disease, emigration, and could wipe out the entire community. For native peoples, the forest is a live entity with a spirit and a sacred status. The objective is to contribute to defining public policies on climate change with data gathered from climate indicators, combined with ancestral knowledge. If the changes in the behaviour of phyto and zoo indicators that are related to the environmental crisis are known, they can be biomarkers that can complement a sophisticated measuring equipment and analysis to develop strategies for mitigation and / or adaptation.



AIDER

<http://www.aider.com.pe/>

SAVOIRS ANCESTRAUX AUTOCHTONES DE L'AMAZONIE PÉRUVIENNE ET INDICATEURS CLIMATIQUES : UNE CONTRIBUTION AU CHANGEMENT CLIMATIQUE

Région d'Ucayali et de Madre de Dios.
29 000 personnes.
50 000 US \$

Le changement climatique a déjà des impacts significatifs dans cette région, tels qu'une diminution importante du rendement des cultures traditionnelles, comme le café et le maïs. Parmi ces effets figurent les incendies pendant la saison sèche, la perturbation des périodes de reproduction des animaux sauvages, la perte de biodiversité. La dégradation des forêts provoque la malnutrition, l'accroissement des maladies, l'émigration, et pourrait anéantir la communauté entière. Pour les autochtones, la forêt est une entité vivante dotée d'un esprit et d'un statut sacré. L'objectif est de contribuer à définir des politiques publiques sur le changement climatique avec les données recueillies à partir d'indicateurs climatiques combinés avec les connaissances ancestrales. Si les changements dans les indicateurs de comportement des végétaux et des animaux liés à la crise environnementale sont connus, ils peuvent être des bio-marqueurs, complétés par un équipement de mesures et d'analyse sophistiqué, pour élaborer des stratégies d'atténuation et / ou d'adaptation.

PAVEL PEPPERSTEIN

<http://nahodkaarts.com/>



Photo : Andrei Malodkin

BIOGRAPHY

Born in 1966, Russian Federation.
Awarded the prestigious Kandinsky Prize in 2014 for Russian Artist of the Year. Nominated for the 2015 Guerlain Contemporary Drawing Prize. Pavel Pepperstein is a prolific artist and also best-selling novelist, critic, rapper, and Film Director. He utilises the pure forms of Suprematism to give them a poetic simplicity, serious or funny, and mixes stories of science fiction with political overtones. In recent years, the work of Pavel Pepperstein has featured in various group exhibitions and solo shows such as *Landscapes of the future*, Russia Pavilion, Venice Biennale (2009). Pepperstein's art has been exhibited in museums and galleries around the world, including The Louvre in Paris. His paintings, drawings and installations can be found in the Tretyakov State Gallery in Moscow, the Russian State Museum in St Petersburg, the George Pompidou Centre in Paris, the Deutsche Bank Collection, Albertina Museum in Vienna, Kunstmuseum in Basel and in many public and private collections both in Russia and abroad. He is a graduate of the Academy of Fine Arts in Prague. Pavel Pepperstein lives and works in Moscow, Russian Federation.

BIOGRAPHIE

Né en 1966, Fédération de Russie.
Lauréat du prestigieux prix Kandinsky en 2014 pour l'artiste russe de l'année. Nominé pour le Prix Guerlain du dessin contemporain à 2015. Pavel Pepperstein est un artiste prolifique et aussi un romancier auteur de best-sellers, critique, rappeur et réalisateur de films. Il utilise les formes pures de suprématisme pour leur donner une simplicité poétique, grave ou drôle, et mêle des histoires de science-fiction à des connotations politiques. Au cours des dernières années, le travail de Pavel Pepperstein a figuré dans diverses expositions monographiques et de groupe tels que *Landscapes of the future*, Pavillon de la Russie, Biennale de Venise (2009). Pepperstein a été exposé dans des musées et galeries du monde entier, dont le Louvre à Paris. Ses peintures, dessins et installations peuvent être vus à la Galerie Nationale Tretyakov à Moscou, au Musée d'Etat russe à Saint-Petersbourg, au centre Georges Pompidou à Paris, dans la collection de la Deutsche Bank, au musée Albertina de Vienne, au Kunstmuseum de Bâle. Il est diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Prague. Pavel Pepperstein vit et travaille à Moscou, Fédération de Russie.

11. *Cloud-Planes in the Year 2066*

watercolor on paper
19 x 28 cm.
Réalisé en 2014.

aquarelle sur papier
19 x 28 cm.
Réalisé en 2014.

2 000-3 000 €



Courtesy lots Pavel Pepperstein, Nahodka Arts, Pace London

Cloud Planes

"In 2066 a group of aerospace engineers working under the direction of a certain E., successfully launched production of the so-called "cloud-planes" – and after a while all civilian passenger flights were switched over to the new technology. [...] The passenger module is composed of a jelly-like, transparent, but exceptionally strong material, permeated with nano-capillaries. The form of the module changes in flight, according to the dynamics of the air currents, but it most often resembles a spindle-shaped cloud, with elements of a flying tree seed. Left all alone in the sky, the passenger module goes into free fall through the air, descending to the ground very slowly. The material for the passenger module was synthesized in 2022. This material is so ductile and strong that it allows the module (the so-called "snot") to land in the sea or on a mountain crest. And even if the "snot cloud" descends onto sharp rocks, no mountain peak can puncture it, and all the passengers wait imperturbably for a rescue vehicle that will take the "cloud" in tow. [...]"

Pavel Peppertein creates a Science Fiction Novel that travellers can download and read during their flight, dreaming about futuristic ways of transportation, after having discovered a surprising sculpture at Charles de Gaulle airport, turning the dream into "almost" reality: <http://www.artists4parisclimate2015.com/en/artists/pavel-pepperstein/>

"En 2066, un groupe d'ingénieurs en aérospatiale travaillant sous la direction d'un certain E., lancèrent avec succès ce que l'on a appelé des "avions-nuages" - et après un certain temps tous les vols civils de passagers ont basculé sur la nouvelle technologie. [...] Le module des passagers est constitué d'un matériau analogue à une gelée, transparente, mais exceptionnellement résistante, imprégnée de nano-capillaires. La forme du module change pendant le vol, selon la dynamique des courants aériens, mais il ressemble le plus souvent à un nuage en forme de fuseau, avec des éléments d'une graine d'arbre volante. Laisse tout seul dans le ciel, le module passager passe en chute libre dans l'air, descendant vers le sol très lentement. Le matériel pour le module passager a été synthétisé en 2022. Ce matériau est si ductile et fort qu'il permet au module (le soi-disant "morve") d'atterrir dans la mer ou sur une crête de montagne. Et même si le "nuage de morve" descend sur des rochers pointus, aucun pic de montagne ne peut le perforer, et tous les passagers attendraient alors imperturbablement un véhicule de secours qui prendrait le "nuage" en remorque. [...]"

Pavel Pepperstein crée une Nouvelle de Science Fiction que les voyageurs pourront télécharger et lire pendant leur vol, rêvant de modes de transport futuristes, après avoir découvert une sculpture étonnante à l'aéroport Charles de Gaulle, transformant le rêve en « presque » réalité : <http://www.artists4parisclimate2015.com/fr/artistes/pavel-pepperstein/>



12



13

12. Flying Garden, 2014

watercolor on paper,
16 x 28 cm

aquarelle sur papier
16 x 28 cm.

2 000-3 000 €

13. Flying Shell, 2014

watercolor on paper
19 x 28 cm.

aquarelle sur papier
19 x 28 cm.

2 000-3 000 €



Photo : Nils-R. Schultze.

14

14. Flying Shell or the Monument of Civilization of Ammonites, 2015

fire resistant polyester, fire resistant paint,
aluminium, LED lights, fabric
400 x 130 x 130 cm.
Executed in 2015, this work is the artist's proof.

polyester résistant au feu, peinture résistante
au feu, aluminium, éclairage LED, tissu
400 x 130 x 130 cm.
Réalisée en 2015, cette œuvre est une épreuve
d'artiste.

8 000-12 000 €

Courtesy lots 12, 13, 14 Pavel Pepperstein, Nahodka Arts, Pace London



PERMACULTURE

permacultureglobal.org

GREENING THE DESERT IN THE JORDAN VALLEY

Jordan Valley (also known as the Dead Sea Valley), Al Jawfa area.
10 000 - 15 000 people.
Around US\$10 000 per year

The interaction between a Mediterranean latitude of 32° and an altitude below sea level results in a subtropical-like climate with a short winter rainy season and a long dry season extending over several months and exacerbated by high temperatures. Jordan Valley, despite heat-stress and water scarcity, is one of the main agricultural areas in Jordan. In this context, "Greening the Desert" actively promotes permaculture education by hosting trainings and internships directed to a wide array of local and international students, at the same time acting as an effective demonstration of regenerative systems to remediate damaged, desertifying landscapes and adapt to the effects of climate change. The project, started in 2008, has already seen significant progress. The current focus is to establish a village-model offering energy-efficient appropriate housing with natural cooling systems, solar electricity, solar hot water, biological wastewater treatment recycling, dry compost toilets, rainwater harvesting earthworks, a plant nursery and diverse plantations.

VERDIR LE DÉSERT DANS LA VALLÉE DU JORDAIN

Vallée du Jourdain (aussi connue comme la vallée de la Mer Morte), région d'Al Jawfa.
10 000 à 15 000 personnes.
Autour de 10 000 US\$ par an

L'interaction entre une latitude méditerranéenne de 32° et une altitude inférieure au niveau de la mer a pour résultat un climat quasi subtropical, avec une saison hivernale et pluvieuse courte et une longue saison sèche qui se prolonge sur plusieurs mois, aggravée par des températures élevées. La vallée du Jourdain, en dépit de la chaleur et de la pénurie d'eau, est l'une des principales régions agricoles en Jordanie. Dans ce contexte, « Verdir le Désert » promeut activement l'éducation à la permaculture en accueillant

formations et stages destinés à un large éventail d'étudiants locaux et internationaux, agissant dans le même temps comme une démonstration efficace des systèmes de régénération des paysages endommagés, en voie de désertification permettant une adaptation aux effets du changement climatique. Le projet, commencé en 2008, a déjà vu des progrès significatifs. L'objectif actuel est d'établir un village-modèle offrant des logements économes en énergie avec système de refroidissement naturel, de l'électricité solaire, de l'eau chaude solaire, le recyclage des déchets biologiques et de l'eau, des toilettes à compost sec, des terrassements récupérateurs d'eaux de pluie, une pépinière et des plantations diverses.



Photo : Permaculture Research Institute

DAN PERJOVSCHI

www.perjovschi.ro



BIOGRAPHY

Born in 1961, Romania. Between the printed pages of the press and the museum wall is a distance that Dan Perjovschi quickly crossed. The tip of his pencil, falsely naïve, sharp and funny, addresses all political and societal issues. More than ever now, he recalls the action to the artist and cartoonist, his ability to embody the issues of his time. He also played an active role in the development of civil society in Romania through his publishing activity (magazine Revista 22), and stimulated exchanges with the international art world. Dan Perjovschi has been exhibited in recent years in various group exhibitions and solo shows as *Dan Perjovschi - Unframed - Kiasma - Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finland (2013)*, in the International Pavilion, Venice Biennale, Italy (2007). He is represented in public collections of MoMA, New York, USA; Tate Modern London, UK; MNAM, Centre Georges Pompidou Paris, France. Dan Perjovschi lives and works in Bucharest, Romania



Climat Change Me, Climate Drawing, 2015



Let's green the Blue Planet, Climate Drawing, 2015



Cli-mate, Climate Drawing, 2015

BIOGRAPHIE

Né en 1961, Roumanie. Entre les pages imprimées de la presse et le mur des musées, il est une distance que Dan Perjovschi a vite franchie. La pointe de son crayon, faussement naïve, acérée et drôle, s'attaque à tous les sujets politiques et sociétaux de notre temps. Plus que jamais en ce moment, il rappelle le pouvoir d'action du dessinateur, sa capacité à incarner les enjeux de son temps. Il a également joué un rôle actif dans le développement de la société civile en Roumanie par son activité éditoriale (magazine Revista 22), et a stimulé des échanges avec le milieu artistique international. Dan Perjovschi a été présenté ces dernières années dans diverses expositions de groupe et expositions personnelles comme *Dan Perjovschi - Unframed - Kiasma - Museum of Contemporary Art, Helsinki, Finlande (2013)* ; au Pavillon International, Biennale de Venise, Italie (2007). Il est représenté dans les collections publiques du MoMA, New-York, USA ; à la Tate Modern Londres, UK ; au MNAM Centre Georges Pompidou Paris, France. Dan Perjovschi vit et travaille à Bucarest, Roumanie

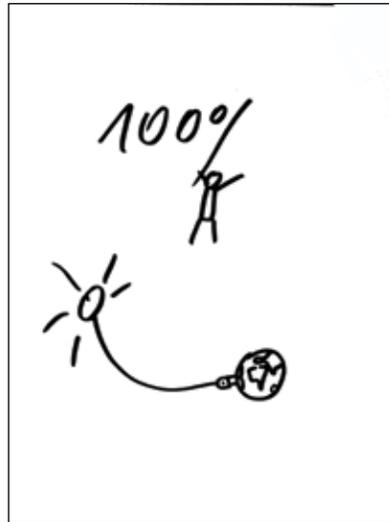
Climate Drawings

For COP21 and the Climate March, 29 November, from République to Nation in Paris, between two trips in Medellin and Jakarta, globe trotter and citizen of the world Dan Perjovschi has given the final touch to a new series of drawings : humour, winks, renewables, he plays with words and graphics, with the same apparent simplicity which provides such a obvious strength. Plan was to spread them under different formats to the "We have the Solutions" group in the 29 November Climate March in Paris, just cancelled: "We know what the solutions are - This is what the future will look like". Alternative ways of action are being explored with the Coalition.

Pour la COP21 et la Marche pour le Climat, le 29 Novembre, de la Place de la République jusqu'à Nation, à Paris, entre deux voyages à Medellin et Jakarta, le globe-trotter et citoyen du monde Dan Perjovschi a donné la touche finale à une nouvelle série de dessins: humour, clin d'oeil, énergies renouvelables, il joue avec les mots et graphismes, avec la même simplicité apparente qui fournit cette force évidente. Le plan était de les distribuer sur différents supports au sein du groupe "Nous avons les solutions" de la Marche pour le Climat du 29 Novembre à Paris, juste annulée : " Nous savons quelles sont les solutions - Voici à quoi l'avenir va ressembler ". De nouveaux moyens d'action sont à l'étude avec la Coalition.



Climate change, you change, Climate Drawing, 2015



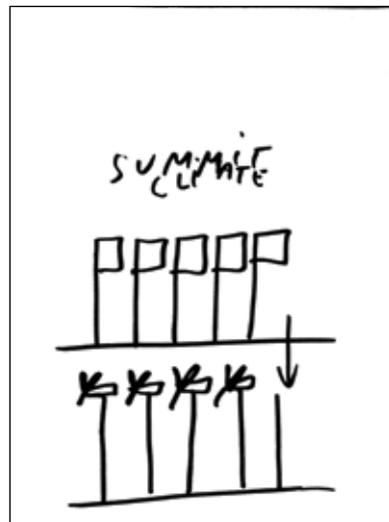
15



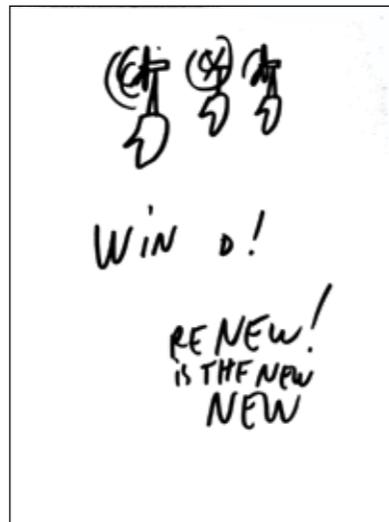
16



17



18



19

15.
100%, Climate Drawing 2015

18.
Summit, Climate Drawing 2015

16.
Geothermic, Climate Drawing 2015

19.
Win!, Climate drawing 2015

17.
Plan-Planet, Climate Drawing 2015

each:
feltpen on paper
59.4 x 42 cm.
Executed in 2015.

chaque :
feutre sur papier
59.4 x 42 cm.
Réalisé en 2015.

1 500-2 500 €

Courtesy works & lots 15, 16, 17, 18, 19 Michel Rein Gallery, Paris, Brussels / Galerie Michel Rein, Paris, Bruxelles



DEVELOPMENT OF AGRO-ECOLOGICAL PRACTICES FOR THE RECOVERY OF SALINIZED LAND IN PERU

Piura.
600 producers.
€ 278 670

The agricultural areas in the lower basin of the Piura River show degradation and desertification as a result of climate change and the salinization of soils. AIDER works with regional institutions such as Regional Producers Association of Piura – ARPPEP. They contribute to strengthening the capacities of small producers of dry lands, to restoring soil diversity, dealing with irrigation management, and promoting the commercialization of ecologic products. The fertility of 1200 hectares of degraded lands has been improved by the implementation of organic fertilizers, diversification of crops (especially native species). This has resulted in a boost of family incomes, through the sale of organic products in the ecological fairs "Fruits of the Earth". Efforts have to be continued to implement the Participatory Guarantee System (PGS) for the certification of organic or ecological products contributing to food security. A regional Plan for the promotion of organic or ecological production is forthcoming.

DÉVELOPPEMENT DE PRATIQUES AGRO-ÉCOLOGIQUES POUR LA RÉHABILITATION DES TERRAINS SALINISÉS AU PÉROU

Piura.
600 producteurs.
278 670 €

Les zones agricoles dans le bassin inférieur du fleuve Piura présentent des dégradations et une désertification dus au changement climatique et à la salinisation des sols. AIDER travaille avec des institutions régionales comme l'Association des Producteurs Régionaux de Piura – ARPPEP. Ils contribuent à renforcer les compétences des petits producteurs des zones arides, à restaurer la diversité des sols en gérant l'irrigation, et promeuvent la commercialisation de produits écologiques. 1200 hectares de terres dégradées ont vu leur fertilité améliorée par l'utilisation d'engrais organiques, augmentant la diversité des cultures, principalement à travers les espèces indigènes, et l'accroissement des revenus de la famille par le biais de la vente de produits biologiques dans les foires écologiques « Fruits de la Terre ». Ces efforts doivent être poursuivis pour mettre en œuvre le Système de Garantie Participative (SGP) pour la certification de produits biologiques ou écologiques contribuant à la sécurité alimentaire. Un plan régional pour la promotion de la production biologique ou écologique est prévu.

MICHELANGELO PISTOLETTO

www.pistoletto.it

BIOGRAPHY

Born in 1933, Italy.

Important artist of the Arte Povera movement, Michelangelo Pistoletto does not separate art from life and invests all practices, envisioning the creation of a City of Art (Cittadellarte) that would bring together all forms of human activity. Michelangelo Pistoletto calls for the transformation of society through art, through its ability to surprise, to generate thought and to renew human relationships.

For the 70th anniversary of the United Nations, a sculpture was inaugurated in the park of the Palace of Nations in Geneva in October 2015. The sculpture "Rebirth" based on the infinity symbol, is composed of 193 stones representing the United Nations' current Member States.

Among recent exhibitions, a retrospective *Michelangelo Pistoletto* was held at the Beirut Exhibition Center, Beirut, Lebanon in 2014.

In 2013 the Louvre in Paris hosted his personal exhibition *Michelangelo Pistoletto, Année Un - Le Paradis sur Terre*. In this same year he received the *Praemium Imperiale* for painting, in Tokyo. He is also represented in public collections of MoMA, New York, USA; Tate Modern London, UK; MNAM, Centre Pompidou Paris, France. The artist is a graduate of Armando Testa's advertising design school. Michelangelo Pistoletto lives and works in Italy.

BIOGRAPHIE

Né en 1933, Italie.

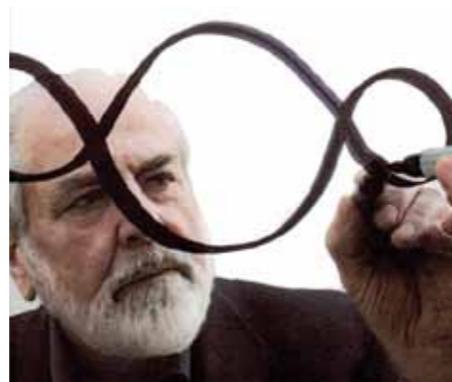
Représentant important de l'Arte Povera, Michelangelo Pistoletto ne sépare pas l'art de la vie et investit toutes les pratiques, jusqu'à la création d'une Cité de l'Art (Cittadellarte) qui rassemblerait toutes les formes de l'activité humaine. Michelangelo Pistoletto appelle à la transformation de la société par l'art, par sa capacité à étonner, à provoquer la réflexion, et à renouer du lien entre les hommes.

Pour le 70e anniversaire des Nations Unies, une sculpture a été inaugurée dans le parc du Palais des Nations à Genève en octobre 2015. La sculpture "Renaissance" basée sur le symbole de l'infini, est composée de 193 pierres représentant les États membres actuels de l'Organisation des Nations Unies.

Parmi les expositions récentes, une rétrospective *Michelangelo Pistoletto* s'est tenue au Beirut Exhibition Center, Beyrouth, Liban, en 2014. En 2013, le Louvre à Paris a accueilli son exposition personnelle *Michelangelo Pistoletto, Année Un - Le Paradis sur Terre*. Cette même année, il a reçu le *Praemium Imperiale* pour la peinture, à Tokyo.

Il est aussi représenté dans les collections publiques du MoMA, New-York, USA ; de la Tate Modern Londres, UK ; du MNAM, Centre Pompidou Paris, France.

L'artiste est diplômé de l'école de publicité et design d'Armando Testa. Michelangelo Pistoletto vit et travaille en Italie



© Michelangelo Pistoletto & GALLERIA CONTINUA, San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana

Third Paradise, Rebirth Day, Piazza Duomo, Milano, 2012

Terzo Paradiso / Third Paradise / Troisième Paradis

In 2004 the University of Turin awarded him doctor laurea honoris causa in Political Science. On that occasion the artist announced what has become the most recent phase of his work, *Third Paradise*. In 2010 he wrote the essay *The Third Paradise*, published in Italian, English, French and German.

According to the artist, "The idea of the Third Paradise is to lead artifice—that is, science, technology, art, culture and political life—back to the Earth, while engaging in the reestablishment of common principles and ethical behaviour, for on these the actual success of the project depends.

The Third Paradise is the passage to a new level of planetary civilization, essential to ensure the human race's survival. The Third Paradise is the new myth that leads everyone to take personal responsibility at this momentous juncture.

The Third Paradise is symbolically represented by a reconfiguration of the mathematical infinity sign.

In 2014 the symbol of the *Third Paradise* was installed in the hall of the headquarters of the Council of the European Union in Brussels for the period of the Italian Presidency of the European Council.

For COP21, Coalition is thinking about an alternative way to the Climate March through a performance reproducing a giant Third Paradise: "We are all into this together - To change everything we need everyone".

En 2004, l'Université de Turin lui a décerné un titre de docteur honoris causa en sciences politiques. A cette occasion, l'artiste a annoncé ce qui est devenu la phase la plus récente de son travail, le *Troisième Paradis*.

En 2010, il a écrit l'essai *Le Troisième Paradis*, publié en italien, anglais, français et allemand. Selon l'artiste, «L'idée du Troisième Paradis est de ramener l'artifice — qui est la science, la technologie, l'art, la culture et la politique — à la Terre, en engageant le rétablissement de principes communs et un comportement éthique, dont dépend le succès réel du projet.

Le Troisième Paradis est le passage à un nouveau niveau de civilisation planétaire, indispensable pour assurer la survie de la race humaine. Le Troisième Paradis est le nouveau mythe qui conduit tout le monde à prendre une responsabilité personnelle en cette conjoncture mémorable.

Le Troisième Paradis est symboliquement représenté par une reconfiguration du signe de l'infini mathématique.

En 2014, le symbole de *Troisième Paradis* a été installé dans le hall du siège du Conseil de l'Union européenne à Bruxelles pour la période de la présidence italienne du Conseil européen.

Pour la COP21, la Coalition réfléchit à une solution alternative à la Marche pour le Climat pour organiser une performance reproduisant un Troisième Paradis géant: "Tous concernés - Pour tout changer, il faut tout le monde".

20.
*Terzo Paradiso / Third Paradise /
Troisième Paradis, 2015*

color pencils on paper
29,7 cm x 42 cm

crayons de couleur sur papier
29,7 cm x 42 cm

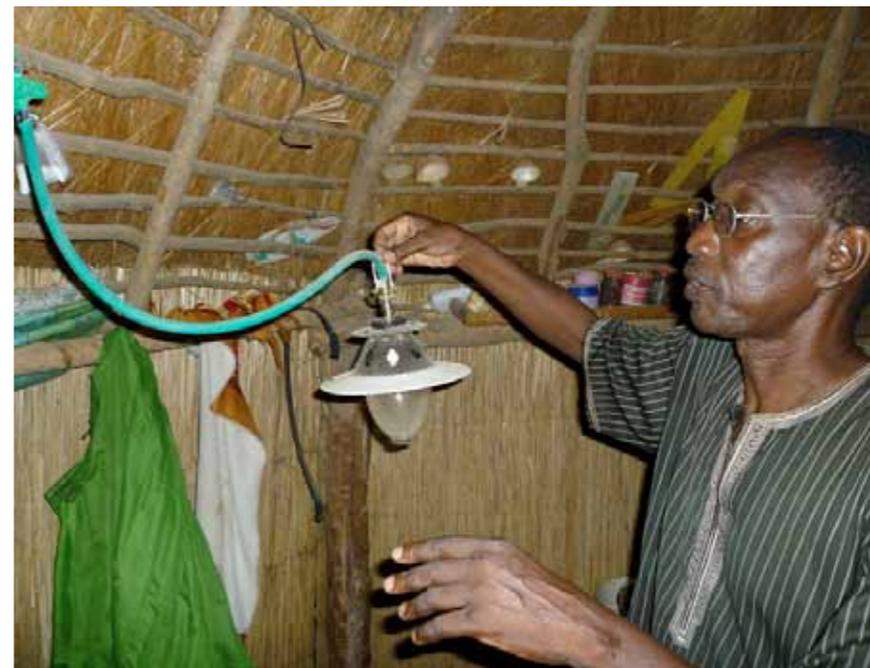
6 000-8 000 €



Courtesy Michelangelo Pistoletto & GALERIA CONTINUA, San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana

We will be able to present the work realized by Michelangelo Pistoletto during the pre-sale exhibition.
In the meantime, the artist made this sketch that we chose to illustrate in the catalogue.

Nous serons en mesure de présenter l'œuvre réalisée par Michelangelo Pistoletto lors de l'exposition précédant la vente.
Dans cette attente, l'artiste nous a fait suivre cette esquisse, que nous avons choisi d'illustrer au catalogue.



Lit home through the use of biogas for the project FERLO / MATAM
Foyer éclairé grâce à l'utilisation de biogaz pour le projet FERLO /MATAM

FERLO / MATAM PROJECT

Ferlo region, Senegal.
200 000 to 300 000 pastoralists and transhumant.
€ 340 000 acquired / still to be collected: € 70 000

Degradation of natural resources is due to the lack of water, bush fires and loss of forage species. To restore the ecosystem and curb diseases linked to the concentration on a few points of water, water management is essential: a drilling 372 meters drilling deep with a 200 m³ water tower 25 meters high, 4 waterers and 5 fountains were installed. The construction of 46 biodigesters and family training in the use of digestate to fertilize crops have enabled annual savings of 60-70% on wood resources for the biogas. Women's working conditions have been eased, together with a decrease in respiratory and eye diseases. Lighting for children's homework in the evening has been installed. 20 new biodigesters should be activated, as well as masons trained to install and maintain. 6 tree nurseries, 5 apiaries and 30 barns will come together with the new activity of micro-entreprise for spreading biogas.

PROJET FERLO/MATAM

Région du Ferlo, Sénégal.
200 000 à 300 000 éleveurs pastoraux et transhumants.
340 000 € acquis / reste à collecter : 70 000 €

La dégradation des ressources naturelles est liée au manque d'eau, aux feux de brousse et à la disparition d'espèces fourragères. Afin de restaurer l'écosystème et d'endiguer les pathologies liées à la concentration sur quelques points d'eau, la gestion de l'eau est primordiale : un forage de 372 mètres de profondeur équipé d'un château d'eau de 200 m³ sur 25 mètres de hauteur, 4 abreuvoirs et 5 bornes fontaines ont été installés. La construction de 46 biodigesteurs et la formation des familles à l'utilisation du digestat pour fertiliser les cultures ont permis une économie annuelle de 60 à 70% sur les ressources en bois au profit du biogaz. Les conditions de travail des femmes ont été allégées, accompagnant une diminution des maladies respiratoires et oculaires. L'éclairage pour les devoirs des enfants le soir a été installé. 20 nouveaux biodigesteurs doivent voir le jour, des maçons formés à leur installation à leur entretien. 6 pépinières, 5 ruchers et 30 étables viendront accompagner la nouvelle activité d'une TPE d'économie solidaire pour la diffusion du biogaz.

TOMÀS SARACENO

www.tomassaraceno.com

BIOGRAPHIE

Né en 1973, Argentine.

Après avoir obtenu son diplôme d'architecture à l'Universidad Nacional de Buenos Aires en Argentine, Tomás Saraceno (né en 1973 à Tucuman, Argentine, vit et travaille à Berlin, Allemagne) a poursuivi un troisième cycle en art et architecture à la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación Ernesto de la Cerva, Buenos Aires (2000) puis à la Staatliche Hochschule für Bildende Künste – Städelschule – Francfort am Main (2003).

En 2009, il a participé au programme international d'études spatiales de la NASA Ames. La même année Saraceno a présenté une installation majeure à la 53e Biennale de Venise, et s'est vu attribuer le prestigieux prix Calder.

Au cours des dernières années, le travail de Tomas Saraceno a été montré dans des expositions individuelles et collectives internationales telles que *Une brève histoire de l'avenir*, Musée du Louvre, Paris (2015), *Le Bord des Mondes*, au Palais de Tokyo, Paris (2015), *In orbit* au Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K21 à Düsseldorf (2013-15) et *On Space time foam* au Hangar Bicocca à Milan (2012-13), entre autres. Son travail a également été montré dans des musées publics comme le Metropolitan Museum of Art de New York (2012), le Kemper Museum of Contemporary Art à Saint-Louis (2011-12), et la Hamburger Bahnhof, Berlin (2011-12).

L'œuvre de Tomas Saraceno pourrait être considéré comme une recherche en cours, nourri par les mondes de l'art, de l'architecture, des sciences naturelles et de l'ingénierie ; ses sculptures flottantes et installations interactives proposent et explorent de nouvelles façons, durables, de se mouvoir, d'habiter et de percevoir notre environnement, vers un devenir aerosolaire.

Tomás Saraceno vit et travaille sur et au-delà de la planète Terre.

BIOGRAPHY

Born 1973, Argentina.

After attaining his architecture degree at Universidad Nacional de Buenos Aires in Argentina, Tomás Saraceno received postgraduate degrees in art and architecture from Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación Ernesto de la Cerva, Buenos Aires (2000) and Staatliche Hochschule für Bildende Künste – Städelschule-Frankfurt am Main (2003).

In 2009, he attended the International Space Studies Program at NASA Ames. The same year Saraceno presented a major installation at the 53rd Biennale di Venezia, and was later awarded the prestigious Calder Prize.

In the last years, Saraceno's work has been shown in international solo and group exhibitions such as *Une brève histoire de l'avenir*, Musée du Louvre, Paris (2015), *Le Bord des Mondes*, at Palais de Tokyo, Paris (2015), *In orbit* at Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K21 in Düsseldorf (2013-15) and *On Space time foam* at Hangar Bicocca in Milan (2012-13), amongst others. His work has also been exhibited in public museums like The Metropolitan Museum of Art in New York (2012), the Kemper Museum of Contemporary Art in St. Louis (2011-12), and Hamburger Bahnhof, Berlin (2011-12).

Saraceno's oeuvre could be seen as an on-going research, informed by the worlds of art, architecture, natural sciences and engineering; his floating sculptures and interactive installations propose and explore new, sustainable ways of inhabiting and sensing the environment towards an aerosolar becoming.

Tomás Saraceno lives and works in and beyond the planet Earth.



Tomás Saraceno, "Aerocene", digital collage. Courtesy the artist, 2015
Aerocene dans l'atmosphère, vue d'artiste © Studio Tomas Saraceno 2015

AEROCENE

Tomás Saraceno's artistic project Aerocene is a series of sculptures that will float in the longest 0-fossil fuel journey around the world, becoming buoyant only by the heat of the Sun and infrared radiation from the surface of Earth. It invites us to think of new ways to sense the circulation of energy and resources; towards a new thermodynamic imaginary, actively reframing the material ethics and politics of our contemporary modes of moving, dwelling, and being-together, here on Earth. It pursues the vision of Cloud Cities, a previous undertaking of Saraceno. For COP21 Paris, the artist will present Aerocene in an outstanding sculptural installation at Grand Palais. At Palais de Tokyo, a symposium will be organized, and a series of actions and collective performances, based on open-source collaborative principles, will take place in various locations.

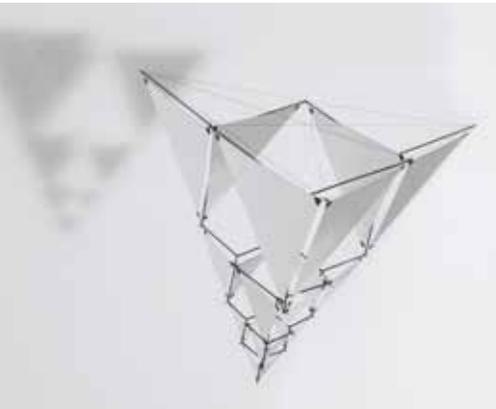
Le projet artistique Aerocene de Tomás Saraceno consiste en une série de sculptures qui flotteront dans l'espace pour le plus long voyage autour du monde 0-carburant fossile, celles-ci étant mues seulement par la chaleur du Soleil et le rayonnement infrarouge de la surface de la Terre. Il nous invite à penser à de nouvelles façons de percevoir la circulation de l'énergie et des ressources; vers un nouvel imaginaire thermodynamique, recadrant activement les éthiques matérielles et politiques de nos modes contemporains de déplacement, logement, et d'être-ensemble, ici sur Terre. Il poursuit la vision de Cloud Cities, un engagement antérieur de Saraceno. Pour COP21 à Paris, l'artiste présentera Aerocene en une installation sculpturale spectaculaire au Grand Palais. Au Palais de Tokyo, un colloque sera organisé, et une série d'actions et de performances collectives, sur des principes de collaboration "open-source", aura lieu dans divers lieux.

21.
271P/v H-L, 2014

carbon fibre, fishing net, silver foil, nylon, metal and Eyelets
35 x 40 x 40 cm.
Executed in 2014, this work is number three from an edition of three.

fibre de carbone, fil de pêche, feuille miroir, nylon, métal et œillets
35 x 40 x 40 cm.
Réalisée en 2014, cette œuvre porte le numéro trois d'une édition de trois exemplaires.

13 000-19 000 €



21

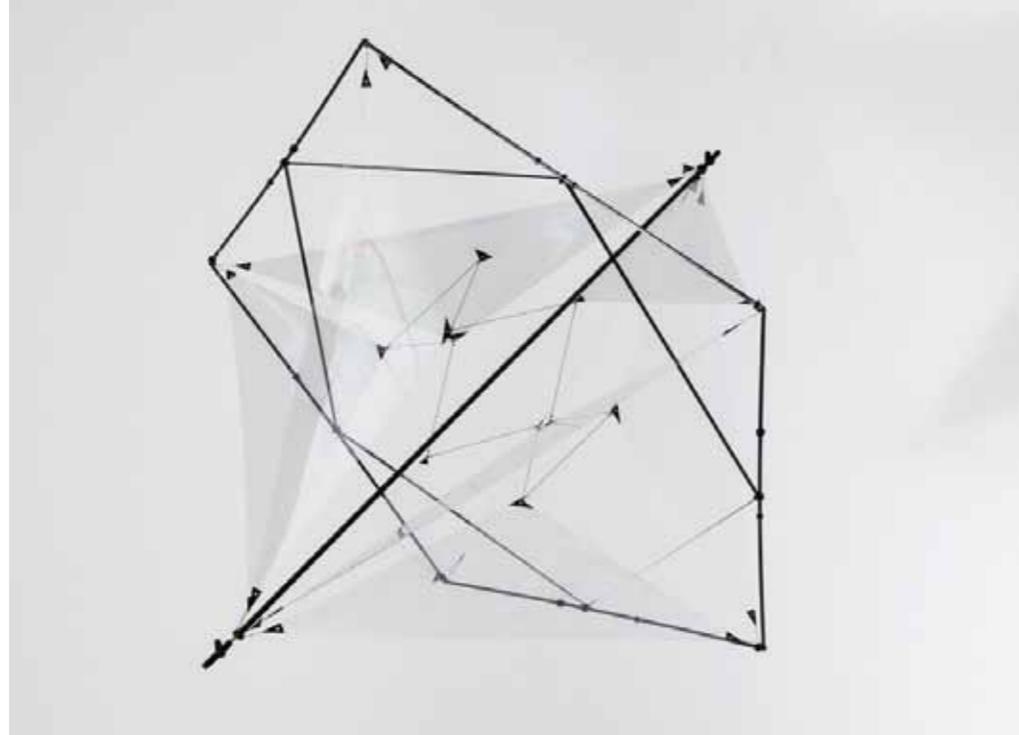
22.
21 P/G-Z, 2014

carbon fibre sticks, transparent foil, Dacron, Eyelets, acrylic, polyester rope, fishing line, metal sticks and ribbon
90 x 90 x 90 cm.
Executed in 2014, this work is unique.

bâtons en fibre de carbone, feuille transparente, Dacron, œillets, acrylique, corde de polyester, fil de pêche, barres de métal et ruban
90 x 90 x 90 cm.
Réalisée en 2014, cette œuvre est unique.

20 000-30 000 €

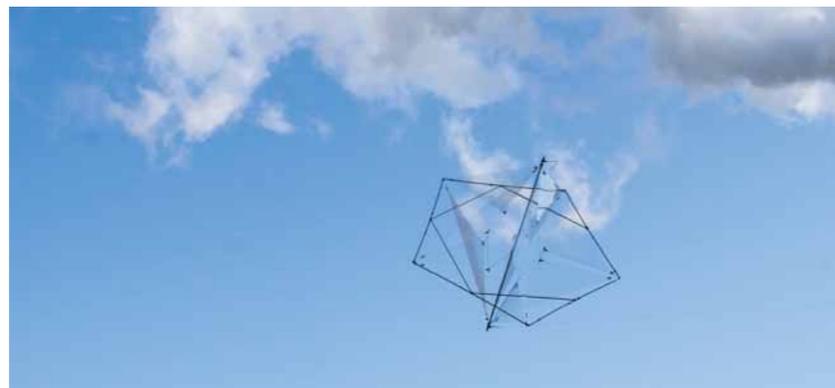
Courtesy lots 21, 22 the artist, Andersen's Contemporary, Copenhagen, Tanya Bonakdar, New York, Pinksummer Contemporary Art, Genoa, and Esther Schipper, Berlin.



22

The pieces proposed follow the conceptual notions of Aerocene project and hold the speculative idea of flying utopian habitats and architectural structures, which cast back the glance to our troublesome times and the contemporary ecological condition here, on earth. The shape and compositional properties of the works come from the meticulous cross-disciplinary research in the fields of art and science, and represents the long-standing interests in atmosphere, climate and thermodynamic realm of the planet, all forming the core of the artist's practice. The aesthetics go beyond the simple visual representation by embodying the knowledge and the actual possibility of flying together with the wind.

Les pièces proposées suivent les notions conceptuelles de projet Aerocene et portent l'idée spéculative de voler dans des habitats utopiques et des structures architecturales, qui jettent un regard en arrière sur nos temps troublés et la condition écologique contemporaine ici, sur terre. La forme et les propriétés des matériaux composant les œuvres proviennent de la recherche méticuleuse interdisciplinaire dans les domaines de l'art et de la science, et incarne ses intérêts de longue date pour l'atmosphère, le climat et la dimension thermodynamique de la planète, le tout formant le noyau de la pratique de l'artiste. L'esthétique va au-delà de la représentation visuelle simple en incarnant la connaissance et la possibilité réelle de voler avec le vent.



SAVING OASIS IN MAGHREB: INVESTING AGAINST CLIMATE CHANGE AND LAND DEGRADATION

Oasis Beni Isguen (Algeria), Jorf and Tinejdad (Morocco), Tidjikja (Mauritania), Chenini Gabès (Tunisia).
5 000 people.
Budget acquired € 150 000 / still to be collected for 2016: € 100 000

Oases will experience a significant drop in their water resources as a result of reduced precipitations and increased evaporation. By 2060, projections forecast a decrease in rainfall of 50%. To cope with the increased frequency of extreme events, such as prolonged droughts, heat waves, and floods, RADDO aims to safeguard the essential resource: water. This is already implemented by the installation of three water saving systems in Jorf and Tidjikja, through training in seed production in Gabes, through dissemination of ecological farming practices in Jorf, and finally through the realization a storage basin in Tinejdad. In this vein, the project will focus in 2016 on the installation of complementary systems to save water in Tidjikja, on the rehabilitation of traditional catchment system groundwater in Tinejdad, on the creation of a seed exchange network in Gabes and on the rehabilitation of water wells sensors in Beni Isguen.

SAUVEGARDER LES OASIS DU MAGHREB : INVESTIR FACE AU CHANGEMENT CLIMATIQUE ET LA DÉGRADATION DES TERRES

Oasis de Beni Isguen (Algérie), Jorf et Tinejdad (Maroc), Tidjikja (Mauritanie), Chenini Gabès (Tunisie).
5 000 personnes.
Budget acquis de 150 000 € / reste à collecter pour 2016 : 100 000 €

Les oasis vont connaître une baisse importante de leurs ressources en eau sous l'effet d'une diminution des précipitations et d'une augmentation de l'évaporation. D'ici 2060, les prévisions évoquent une baisse des précipitations de 50%. Pour faire face à l'apparition d'événements extrêmes de plus en plus fréquents (sécheresses prolongées, vagues de chaleur, inondations), RADDO vise à sauvegarder la ressource essentielle : l'eau. Cela est déjà mis en œuvre par l'installation de 3 systèmes économes en eau à Jorf et Tidjikja, par la formation à la production de semences à Gabès, par la diffusion de pratiques d'agriculture écologique à Jorf, enfin, par la réalisation d'un bassin de stockage à Tinejdad. Dans cette continuité, le projet portera en 2016 sur l'installation de systèmes économiseurs d'eau complémentaires à Tidjikja, sur la réhabilitation du système traditionnel de captage des eaux souterraines à Tinejdad, sur la création d'un réseau d'échange de semences à Gabès et sur la réhabilitation de puits capteurs d'eau à Beni Isguen.

RADDO

www.raddo.org



BIOGRAPHY

Born in 1975, USA.

Taryn Simon is a multidisciplinary artist who has worked in photography, text, sculpture and performance. Guided by an interest in systems of categorization and classification, her practice involves extensive research into the power and structure of secrecy and the precarious nature of survival.

Simon's works have been the subject of solo exhibitions at Jeu de Paume, Paris (2015), Ullens Center for Contemporary Art, Beijing (2013); Museum of Modern Art, New York (2012); Tate Modern, London (2011); Neue Nationalgalerie, Berlin (2011); and Whitney Museum of American Art, New York (2007). Permanent collections include Metropolitan Museum of Art, Tate Modern, the Guggenheim Museum, Centre Georges Pompidou, and the Los Angeles County Museum of Art. Her work is included in the 56th Venice Biennale (2015). She is a graduate of Brown University and a Guggenheim Fellow. Simon lives and works in New York.

BIOGRAPHIE

Née en 1975, USA.

Taryn Simon est une artiste multidisciplinaire qui travaille la photographie, le texte, la sculpture et la performance. Guidée par un intérêt pour les systèmes de catégorisation et de classification, sa pratique implique des recherches approfondies sur la puissance et la structure du secret ainsi que la nature précaire de la survie.

Les œuvres de Taryn Simon ont fait l'objet d'expositions monographiques au Jeu de Paume, Paris (2015); Ullens Center for Contemporary Art, Pékin (2013); Museum of Modern Art, New York (2012); Tate Modern, London (2011); Neue Nationalgalerie, Berlin (2011); et Whitney Museum of American Art, New York (2007). Les collections permanentes comprennent le Metropolitan Museum of Art, la Tate Modern, le musée Guggenheim, le Centre Georges Pompidou, et le Los Angeles County Museum of Art. Son travail est inclus dans la 56^e Biennale de Venise (2015).

Elle est diplômée de Brown University et ex-résidente du Guggenheim. Taryn Simon vit et travaille à New York.



Illuminated Wind Turbine

Illuminated Wind Turbine is presented within the perspective of Greater Paris with the aim to embody the very symbol of the "third industrial revolution": the wind turbine. Illuminated by hundreds of LED lights in the "City of Light", this technical object imposes itself, echoing the symbol of another industrial revolution: the Eiffel Tower. The future and past collide, invoking considerations of history, preservation and time's passage.

Illuminated Wind Turbine takes place in our daily lives and engages us in dialogue with renewables at the heart of Greater Paris. The wind turbine, illuminated, questions our behavior, both local and global, simply by its architectural presence and geographic location. This act of visual break appears strategic, challenging us to consider the means of action necessary to change our behaviors and create possibilities for the future.

Illuminated Wind Turbine s'inscrit dans la perspective du Grand Paris pour y incarner le symbole même de la « troisième révolution industrielle »: l'éolienne. Illuminée par des centaines de lampes LED dans la « Ville Lumière », cet objet technique s'impose par lui-même, en écho au symbole d'une autre révolution industrielle : la Tour Eiffel. Le futur et le passé entreront en collision dans ce décor urbain, invoquant l'histoire, la préservation et le passage du temps.

Illuminated Wind Turbine prend place dans notre vie quotidienne et engage le dialogue avec les énergies renouvelables, au cœur même du Grand Paris. L'éolienne, illuminée, questionne notre comportement, tant local que global, par sa présence architecturale et sa situation géographique. Cet acte de rupture visuelle apparaît stratégique, nous invitant à considérer nos moyens d'actions pour changer nos comportements et créer des possibilités pour le futur.



Courtesy Taryn Simon, Gagosian New-York, Almine Rech Paris/Brussels

Illuminated Wind Turbine, digital collage, 2014

23.
**Weather Modification,
 Cloud Seeding**
Weather Modification, Inc.
Watford City, North Dakota
 ('An American Index of the
 Hidden and Unfamiliar'
 series)

archival inkjet print and Letraset on wall
 94.6 x 113.7 cm.
 Executed in 2007, this work is number three
 from the edition of seven.

impression numérique à jet d'encre
 et Letraset sur le mur
 94.6 x 113.7 cm.
 Réalisée en 2007, cette œuvre porte
 le numéro trois d'une édition de sept
 exemplaires.

7 000-9 000 €



Weather Modification, Cloud Seeding
 Weather Modification, Inc.
 Watford City, North Dakota

Cloud seeding involves aircraft and ground-based technologies that disperse chemicals into the air to affect the amount and type of precipitation that falls from clouds. Weather Modification, Inc. has Piper Seneca II aircraft fitted with cloud seeding generators on the wingtips as part of the North Dakota Cloud Modification Project. The two generators release about 200 grams of silver iodide per hour while glaciogenic flares, 12 to 16 on each side, release an additional 75 grams of silver iodide in concentrated bursts. Silver iodide crystals act as artificial ice nuclei, speeding up the natural cold cloud precipitation process, resulting in rain.

This practice has been in development in the U.S. since the 1940s and has agricultural, environmental, and military applications. In the past, U.S. government projects have attempted to modify weather for tactical purposes, most notably during the Vietnam War. In 1977, the United Nations prohibited military or hostile use of environmental modification; in 2005 the U.S. Air Force released a report identifying weather modification as an important part of the future of American national security policy.

Weather Modification, Cloud Seeding
 Weather Modification, Inc.
 Watford City, North Dakota

L'ensemencement des nuages engage avions et technologies terrestres qui dispersent des produits chimiques dans l'air pour affecter la quantité et le type de précipitations qui tombent des nuages. Weather Modification, Inc. a un avion Piper Seneca II équipé de générateurs d'ensemencement des nuages au bout des ailes, dans le cadre du Projet Modification des Nuages du Dakota du Nord. Les deux générateurs libèrent environ 200 grammes d'iode d'argent par heure, tandis que des fusées éclairantes glaciogéniques, 12 à 16 de chaque côté, libèrent 75 grammes supplémentaires d'iode d'argent en éclats concentrés. Les cristaux d'iode d'argent agissent comme des noyaux de glace artificiels, accélérant le processus naturel de précipitation par refroidissement des nuages, résultant en pluie.

Cette pratique a été développée aux États-Unis depuis les années 1940 et a des applications agricoles, environnementales et militaires. Dans le passé, les projets du gouvernement américain ont tenté de modifier la météo à des fins tactiques, notamment pendant la guerre du Vietnam. En 1977, l'Organisation des Nations Unies a interdit l'usage militaire ou hostile de modifications de l'environnement; en 2005, l'US Air Force a publié un rapport identifiant la capacité à modifier la météo comme un élément important du futur de la politique de sécurité nationale américaine.

**CLIMATE-SMART SUSTAINABLE
 AGRICULTURE BASED ON INDIGENOUS
 COWS RESOURCE**

Thottambedu Block Chittoor District, Andhra Pradesh,
 India.
 5 250 farmers below poverty line.
 US\$ 10 900

This project is based on indigenous cow resource management, specifically dung and urine bio inputs. Objectives range from a better social organisation which would facilitate procurement of new indigenous cows, cow management training, making of farm yard manure, and bio booster solutions with urine, to the plantation of Cassia Siamea & Gliricidia, a fertilizer tree, planted on filed bunds, in order to promote leaf biomass compost, thus generating carbon sequestration.

Change is visible in the local eco-system. 7000 eucalyptuses have grown up on seven acres of barren lands; trees, small cattle and bird population have grown, and soil has become more friable thanks to more organic content, leading to higher crops yields. Net returns have increased by 65% and the cost of paddy rice production has been reduced by 10%. Next step is to develop green manure crop and provide revolving funds for five groups of 10 farmers.

**UNE AGRICULTURE CLIMATO-
 COMPATIBLE ET DURABLE BASÉE SUR LA
 RESSOURCE DES VACHES AUTOCHTONES**

District de Thottambedu Block Chittoor, Andhra Pradesh, Inde.
 5 250 agriculteurs sous le seuil de pauvreté.
 10 900 US\$

Le projet est basé sur la gestion des ressources des vaches indigènes: intrants bio à base d'excréments et d'urine. Les objectifs vont d'une meilleure organisation sociale permettant l'acquisition de nouvelles vaches, la formation en gestion des vaches, la fabrication de fumier de cour de ferme, des solutions bio à base d'urine et des plantations de Cassia Siamea & Gliricidia, un arbre fertilisant planté sur des terrains en diguettes, produisant du compost de biomasse foliaire, générant la séquestration du carbone.

Le changement est visible dans l'écosystème local: 7000 eucalyptus ont poussé sur sept acres de terres stériles, des arbres, le petit bétail et les populations d'oiseaux ont grandi, le sol est devenu plus friable grâce à un contenu plus organique, les rendements des cultures sont plus élevés. Leurs bénéfices nets ont augmenté de 65% et le coût de la production de riz paddy a été réduit de 10%. La prochaine étape est de développer de l'engrais vert et de fournir des fonds renouvelables pour cinq groupes de 10 agriculteurs.

**GRAMEENA
 VIKAS
 SAMITHI**

<http://grameenaindia.org/>



« Indigenous cow, angel beauty of the earth » © GRAMEENA VIKAS SAMITHI
 « Vache indigène, beauté angélique de la terre » © GRAMEENA VIKAS SAMITHI



MIKHAEL SUBOTZKY

www.subotzkystudio.com



BIOGRAPHY

Mikhael Subotzky, born in 1981, South Africa.

He lives in Johannesburg, South Africa.

Patrick Waterhouse, born in 1981, UK.

Having lived around the world, he is currently based in Italy.

Ponte City (Steidl, 2014) is the product of a six-year collaboration with the British artist Patrick Waterhouse. From 2008 to 2013, Mikhael Subotzky and Patrick Waterhouse photographed *Ponte City*, this cylinder building of 54 floors in Johannesburg, deserted by white during the first race riots, and delivered to gangs, prostitution and poverty. In a sociological approach, they give to this story a profoundly human vision.

This project focuses a single 54-story building that dominates the Johannesburg skyline. The building is cast as the central character in a myriad of interweaving narratives that, through photographs, commissioned texts, historical documents, and urban myths, chart the convoluted histories of both the building and Johannesburg itself. The *Ponte City* exhibition, which consists of a single installation of thousands of photographs and documents, has been exhibited at the Scottish National Portrait Gallery (Edinburgh, 2014), at FoMU (Antwerp, 2014) and Le Bal (Paris, 2014). Deutsche Börse 2015 (<http://www.subotzkystudio.com/about/>)

Ponte City received the award « Découvertes » at the Rencontres d'Arles. It's presented in several public collections in the National Gallery of Art, Washington, USA ; The Walther Collection, Neu-Ulm, Germany.

PATRICK WATERHOUSE



BIOGRAPHIES

Mikhael Subotzky, né en 1981, Afrique du Sud.

Il vit à Johannesburg, Afrique du Sud.

Patrick Waterhouse, né en 1981, au Royaume-Uni.

Il vit sur la planète Terre, l'Italie, en ce moment.

Ponte City (Steidl, 2014) est le fruit d'une collaboration de six ans avec l'artiste britannique Patrick Waterhouse. De 2008 à 2013, Mikhael Subotzky et Patrick Waterhouse ont photographié *Ponte City*, ce bâtiment cylindrique de 54 étages à Johannesburg, déserté par les blancs pendant les premières émeutes raciales, et livré aux gangs, à la prostitution et à la pauvreté. Dans une approche sociologique, ils donnent à cette histoire une vision profondément humaine.

Ce projet se concentre sur un seul bâtiment de 54 étages qui domine l'horizon de Johannesburg.

Le bâtiment est présenté comme le personnage central dans une myriade de récits entrelacés et qui, à travers des photographies, des textes commandés, des documents historiques, des mythes urbains, retracent les histoires en circonvolution de l'immeuble et de Johannesburg elle-même. L'exposition *Ponte City*, qui se compose d'une seule installation de milliers de photographies et de documents, a été présentée à la Scottish National Portrait Gallery (Edimbourg, 2014), au FoMu (Anvers, 2014) et au Bal (Paris, 2014). Deutsche Börse 2015 (<http://www.subotzkystudio.com/about/>)

Ponte Ville a reçu le prix « Découvertes » aux Rencontres d'Arles. Il est présenté dans plusieurs collections publiques à la National Gallery of Art, Washington, Etats-Unis; dans la Collection Walther, Neu-Ulm, Allemagne.

Another glance at Seine Saint-Denis

Based on the initial project of *Ponte City* in Johannesburg, artists have proposed an adaptation to the particular context of a symbolic city of Seine-Saint-Denis to create an unexpected link to the challenges of COP21 on "better living together" and "consume differently".

Fifteen youth volunteers of the city would participate in a photography workshop that will follow the same protocol as *Ponte City*: meet the inhabitants of the buildings in the city and offer them to photograph them in front of the door entrance of their apartment, in front of their window (the "real" window), in front of their TV or computer ("virtual" window). Each participating family would receive a *Little Sun* from Olafur Eliasson, which will allow them to change their consumption behaviour of domestic lighting, while inviting them to suspend *Little Sun* to their window, as a sign of participation to the photographic project and the collective movement, visible throughout the city at night. The photographs will be exhibited on site in schools.

The participation of the 2 cities to the *Little Sun* project may allow not only to contribute to apprehend lighting differently but also be a form of solidarity with developing countries without access to electricity, part of the *Little Sun* initiative: new energy North to South. The project, which has not been finalized on time for COP21, could be realized in the short future, given interest of local authorities and intention to put culture at the core of the city there.

Windows, *Ponte City*, 2008-2010 (detail)
Lightbox



Courtesy the artists and Goodman Gallery © Mikhael Subotzky and Patrick Waterhouse

Un autre regard sur la Seine Saint-Denis

Partant du projet initial de *Ponte City* à Johannesburg, les artistes ont proposé une adaptation au contexte particulier d'une Cité emblématique de Seine-Saint-Denis pour créer un lien inattendu avec les enjeux de la COP21 sur le « mieux vivre ensemble » et « consommer autrement ».

Une quinzaine de jeunes volontaires de la cité participeraient à un atelier photo qui suivra le même protocole que *Ponte City* : aller à la rencontre des habitants des immeubles de la cité et leur proposer de les photographier devant l'entrée de leur appartement, devant la fenêtre de leur séjour (la fenêtre « réelle »), devant leur téléviseur ou ordinateur (la fenêtre « virtuelle »). Sera remis à chaque foyer participant un *Little Sun* d'Olafur Eliasson qui leur permettra de changer leurs comportements de consommation de l'éclairage domestique, tout en les invitant à suspendre *Little Sun* à leur fenêtre, comme un signe de participation au projet photographique et au mouvement collectif, visible dans toute la cité à la nuit tombée.

Les photographies seront exposées sur place dans des écoles. La participation de la cité au projet *Little Sun* permettra non seulement de contribuer à appréhender autrement l'éclairage domestique mais sera aussi une forme de solidarité avec les pays du Sud n'ayant pas accès au réseau électrique, comme dans l'initiative *Little Sun*: une énergie nouvelle Nord et Sud.

Le projet, qui n'a pas été finalisé à temps pour la COP21, pourrait être réalisé dans un futur proche, étant donné l'intérêt des autorités locales et l'intention d'y mettre la culture au cœur de la ville.

24.
Ponte City from Donald Mackay Park,

inkjet print on paper
 125.5 x 150 cm.
 Executed in 2011, this work is number one of an edition of five

impression jet d'encre sur papier
 125.5 x 150 cm.
 Réalisé en 2011, cette oeuvre porte le numéro un d'une édition de cinq exemplaires

3 000-5 000 €



Courtesy the artists and Goodman Gallery © Mikhael Subotzky and Patrick Waterhouse



AGROFORESTRY DEVELOPMENT IN DEMOCRATIC REPUBLIC OF CONGO

Kipushi territory (Province of Upper Katanga).
 150 rural families and 1,000 direct and indirect jobs.
 Budget acquired € 88 200 / still to be collected for 2016: € 132 300

Lengthening of the dry season weakens the dry forest (Miombo) already threatened by traditional practices such as slash and burn agriculture, supplying wood for coal for the nearby town of Lubumbashi, and the production of baked bricks also accentuates the disappearance of tree species. The objective is to create a communal agroforestry perimeter of 2,000 ha (150 local families) combining food crops (food safety) and charcoal production from other sources apart from the Miombo tree. Technical support begins with assistance in the construction of houses by families using molded earth uncooked blocks. 11 holes have been built, several nurseries established, and 125 families engaged in the development of 12 hectares of land each. 35 houses are under construction in 2015 and 75 remain to be built in low-carbon technologies.

DÉVELOPPEMENT D'AGROFORESTERIE EN RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Territoire de Kipushi (Province du Haut-Katanga).
 150 familles rurales et 1.000 emplois directs ou indirects..
 Budget acquis de 88 200 € / reste à collecter pour 2016 : 132 300 €

L'allongement de la saison sèche fragilise la forêt sèche (Miombo) déjà menacée par les pratiques traditionnelles comme l'agriculture sur brûlis, l'approvisionnement en charbon de bois de la ville voisine de Lubumbashi ou la production de briques cuites. L'objectif est de créer un périmètre agro-forestier communautaire de 2.000 ha (150 familles locales) associant cultures vivrières (sécurité alimentaire) et production de charbon de bois venant d'autres sources que le Miombo. L'appui technique commence par l'aide à la construction par les familles de maisons utilisant des blocs de terre moulés et non cuits. 11 forages ont été construits, plusieurs pépinières mises en place, 125 familles engagées dans la mise en valeur de 12 ha de terre chacune. 35 maisons sont en cours de construction en 2015 et 75 restent à construire en techniques sobres en carbone.



Mud blocks molded test-house from a family in the perimeter © GRETT
 Maison-test en blocs de terre moulée d'une famille du périmètre © GRETT

In partnership with / en partenariat avec

Centre Promotionnel du Paysannat
 Localité Mukoma



Cofinanced by / cofinancé par



YANN TOMA

www.ouest-lumiere.org

BIOGRAPHY

Born in 1969, France.

Artist-entrepreneur, Yann Toma is President for life of Ouest-Lumière Company that he regenerates since 1991. This artistic energy company is a way for the artist to colonize, through fiction, new territories for art. Yann Toma is also artist-observer to the UN, and a university Phd professor at Paris 1 Panthéon-Sorbonne, where he leads the research team Art & Flux (Art, Diplomacy, Innovation).

His works comments on collective memory, environmental engagement, and the production of mutual and positive energy created with light and radiant flux. By making a personal connection to the viewer, our collective memory, and the transformative power of masses, his art becomes a means of materializing both energy flows, and energy in general.

In 2014, for the centenary of the Great War, he created *The Great Night*, a Memorial of Notre-Dame-de-Lorette in Ablain-Saint-Nazaire, France. In 2011, the Fukushima tragedy inspired him to create *Dynamo-Fukushima*, presented at the Grand Palais in Paris.

Yann Toma is represented in the collections of Centre Pompidou, Paris, the National Fund of Contemporary Art (FNAC), the United Nations, New York and the Giacometti Foundation, Paris.

Yann Toma lives and works in Paris.

BIOGRAPHIE

Né en 1969, France.

Artiste-entrepreneur, Yann Toma est le Président à vie de la compagnie Ouest-Lumière qu'il réactive depuis 1991. Cette compagnie d'énergie artistique est un moyen pour l'artiste de coloniser par la fiction de nouveaux territoires pour l'art. Yann Toma est également Artiste-Observateur à l'ONU et professeur docteur des universités à Paris 1 Panthéon-Sorbonne où il dirige l'équipe de recherche Art & Flux (Art, Diplomatie, Innovation).

Ses travaux nous parlent de mémoire collective, d'engagement environnemental, de production d'énergie mutuelle et positive, à base de lumière et de flux radiants. En connexion avec nous-même, notre mémoire commune, et la puissance transformatrice générée par la masse, son art devient moyen de matérialiser les flux énergétiques mais aussi une énergie à part entière.

En 2014, pour le centenaire de la Grande Guerre, il réalise *La Grande Veilleuse*, Mémorial de Notre-Dame-de-Lorette à Ablain-Saint-Nazaire, France. En 2011, le drame de Fukushima lui inspire *Dynamo-Fukushima*, présenté au Grand Palais à Paris.

Yann Toma est représenté dans les collections du Centre Pompidou, Paris ; Fond National d'Art Contemporain ; Nations Unies, New-York ; Fondation Giacometti, Paris.

Yann Toma vit et travaille à Paris.



©Yann Toma.

The artist-observer at the UN, General Assembly, New York, 2013



© Yann Toma/Ouest-Lumière 2015 Scenographie / Scenographie © ARTEL 2015

Human Energy, Eiffel Tower / Tour Eiffel, Paris

Human Energy

Installed under the Eiffel Tower from 5 to 12 December 2015, *Human Energy* is a gigantic human battery: it is an energy self-sufficient village with sports fields, bikes, dance floors, showrooms, and a unique environmental design. This village will come alive through the participation of 30,000 visitors expected each day; these visitors are expected to travel from around the world to join the occasion of COP21. Hundreds of thousands of other participants will connect through the Human Energy app. Each participant is invited to act in order to produce TOGETHER globally counted units of energy. The app then displays these statistics on site through giant counters. Every night, the stored energy will illuminate the Eiffel Tower, thus communicating a strong message: "We must act together against climate change now." Built in 1889 to commemorate the centenary of the French Revolution, the Eiffel Tower will become, during COP21, the flagship of a new revolution: *Human Energy* global mobilization. The terrorist attacks on 13 November in Paris might affect the project presentation during COP21.

Installée sous la Tour Eiffel du 5 au 12 Décembre 2015, *Human Energy* est une gigantesque batterie humaine, un village auto-suffisant énergétiquement avec terrains de sport, de vélo et de danse, salles d'exposition, design et environnement. Ce village s'animera grâce à la participation des 30 000 visiteurs attendus chaque jour ainsi que des personnalités du monde entier venues à l'occasion de la COP21. Des centaines de milliers d'autres participants vont se connecter grâce à l'application Human Energy. Chaque participant est invité à se mettre en action pour produire ENSEMBLE des unités d'énergie comptabilisées mondialement par l'application et affichées sur des compteurs géants sur place. Chaque soir, l'énergie accumulée éclairera la Tour Eiffel, envoyant un message fort: «Nous devons ensemble agir contre le changement climatique, maintenant». Construite en 1889 pour commémorer le centenaire de la Révolution française, la Tour Eiffel va devenir pendant la COP21 le phare d'une nouvelle révolution, la mobilisation citoyenne *Human Energy*. Les attaques terroristes du 13 Novembre à Paris pourraient affecter la présentation du projet pendant la COP21.



25.
Human Energy / Eiffel Tower 2015

Colour photograph
180 x 120 cm.
This work is unique

Photographie couleur
180 x 120 cm.
Cette oeuvre est unique

4 000-6 000 €

« The radiant flux intends a metaphoric form of quest of the intangible. They clearly answer given situations and get polarities closer already in correspondence with each other. We should therefore understand this photograph of radiant flux as the convergence between energy convened by mutual emblematic and iconic object, the Eiffel Tower, and the possibility of mesmerisation of artistic energy contained in the flow. This photograph is directly echoes the monumental work HUMAN ENERGY performed during COP21, a monumental human power generator mobilizing dormant forces, oeuvre-symbol that carries a positive message about climate change. »

« Les flux radiants visent un report métaphorique d'une forme de quête de l'immatériel. Ils répondent clairement à des situations données et rapprochent visuellement des polarités déjà en correspondances les unes avec les autres. Aussi faut-il appréhender cette photographie de flux radiants comme la convergence entre l'énergie mutuelle convoquée par un objet emblématique et iconique, la Tour Eiffel, et la possibilité d'une mesmèrisation de l'énergie artistique contenue dans le flux. Cette photographie fait écho directement à l'œuvre monumentale HUMAN ENERGY réalisée pendant la COP21, un générateur d'énergie humaine monumental et mobilisateur de forces dormantes, œuvre-symbole qui porte un message positif sur le changement climatique.»



Photo : Ricardo Venegas



OUR SOIL

www.oursoil.org

PILOTING ECOLOGICAL SANITATION SOLUTIONS FOR COMBATING LAND DEGRADATION AND CLIMATE CHANGE IN HAÏTI

Port-au-Prince and Cap-Haïtien.
5 500 urban residents, 1 000 farmers benefiting from compost production.
Secured: US\$ 858 000 / Still to be collected: US\$ 911 967

Sanitation, a public health problem, has to be solved and transformed into a sustainable solution by increasing the resilience of ecosystems, combatting land degradation and reducing climate change effects through increases in soil carbon sequestration. Since building Haiti's first EcoSan toilet in 2006 and Haiti's first urban waste treatment facility in 2009, SOIL has gone on to become one of the most well respected sanitation providers in Haiti, providing clean, popularly received effective toilets and waste treatment facilities around the country. Over the course of this six-month project, SOIL will improve EcoSan waste treatment facilities in Haiti, augment the potential for SOIL's compost by conducting field trials of crops grown with EcoSan compost fields, and hold workshops and trainings.

PILOTAGE DE SOLUTIONS ÉCOLOGIQUES D'ASSAINISSEMENT POUR LA LUTTE CONTRE LA DÉGRADATION DES TERRES ET LES CHANGEMENTS CLIMATIQUES EN HAÏTI

Port-au-Prince et Cap-Haïtien.
5 500 résidents urbains, 1 000 agriculteurs bénéficiant de la production de compost.
Budget sécurisé: 858 000 US\$ / reste à collecter: 911 967 US\$

L'assainissement, un problème de santé publique, doit être résolu et transformé en une solution durable pour accroître la résilience des écosystèmes, lutter contre la dégradation des terres et réduire les effets du changement climatique en augmentant la séquestration du carbone dans le sol. Depuis la construction des premières toilettes EcoSan d'Haïti en 2006 et la première installation de la première unité de traitement des déchets urbains d'Haïti en 2009, SOIL est devenu l'un des fournisseurs d'assainissement les plus respectés en Haïti avec des toilettes propres, populaires et efficaces et des unités de traitement des déchets à travers le pays. Au cours de ce projet de six mois, SOIL améliorera les installations EcoSan de traitement des déchets en Haïti, le potentiel du compost par la réalisation d'essais sur le terrain avec du compost EcoSan, ainsi qu'en organisant des ateliers et des formations.

YIN XIUZHEN

www.pacegallery.com/artists/520/yin-xiuzhen

With the support of / avec le soutien de :



BIOGRAPHY

Born in 1963, People's Republic of China. Yin Xiuzhen's work suggests how the progress and globalization threaten to engulf the individual and history. Through reused objects, performances and installations, it seeks to question the impact of technology and industrialization on our lives and on Nature. By utilizing recycled materials such as sculptural documents of memory, she seeks to personalize objects and allude to the lives of specific individuals, which are often neglected in the drive toward excessive urbanization, rapid modern development and the growing global economy. The artist explains, "In a rapidly changing China, 'memory' seems to vanish more quickly than everything else. That's why preserving memory has become an alternative way of life." (<http://www.pacegallery.com/artists/520/yin-xiuzhen>).

In recent years, Yin Xiuzhen was shown in various group exhibitions and solo shows such as *Yin Xiuzhen - Kunsthalle Dusseldorf*, Dusseldorf, Germany (2012), *Projects 92: Yin Xiuzhen - MoMA - Museum of Modern Art*, New York City, NY, USA (2010), the Venice Biennale, Chinese Pavilion (2007). She is represented in the public collections of the Museum DKM, Duisburg, Germany; of the Mori Art Museum, Tokyo, Japan. She is a graduate of the Beijing Normal University. Yin Xiuzhen lives and works in Beijing, PR China.

BIOGRAPHIE



Photo : © Yin Xiuzhen

Née en 1963, République Populaire de Chine. Le travail de Yin Xiuzhen suggère la manière dont le progrès et la mondialisation menacent d'engloutir l'individu et son histoire. Au travers d'objets réutilisés, de performances et d'installations, elle cherche à questionner l'impact de la technologie et de l'industrialisation sur nos vies et sur la Nature. En utilisant des matériaux recyclés tels des documents sculpturaux de la mémoire, elle cherche à personnaliser objets et allusions à la vie d'individus spécifiques, qui sont souvent négligés dans la course à l'urbanisation excessive, dans le développement rapide et moderne de l'économie mondiale en pleine croissance. L'artiste explique : « Dans une Chine en mutation rapide, la « mémoire » semble disparaître plus vite que tout le reste. Voilà pourquoi la préservation de la mémoire est devenue un mode de vie alternatif. » (<http://www.pacegallery.com/artists/520/yin-xiuzhen>).

Yin Xiuzhen a été présentée ces dernières années dans diverses expositions de groupe et expositions personnelles comme *Yin Xiuzhen - Kunsthalle Düsseldorf*, Dusseldorf, Allemagne (2012), *Projects 92: Yin Xiuzhen - MoMA - Museum of Modern Art*, New York City, NY, USA (2010), à la Biennale de Venise, Pavillon Chinois (2007). Elle est représentée dans les collections publiques du Museum DKM, Duisburg, Allemagne ; du Mori Art Museum, Tokyo, Japon. Elle est diplômée de la Normal University à Pékin. Yin Xiuzhen vit et travaille à Pékin, République Populaire de Chine.

Sky Puzzle

The worsening of the ecological environment is happening simultaneously to the broaden vision of the human being, a dichotomy that reveals the world as increasingly realistic and conflicting. It quickly becomes clear how tiny the earth we rely on actually is. It seems that every living creature is involved in this fatal struggle. In a ridiculous competition, Human beings dominate natural resources, with profit as the supreme goal. Fight and fight again, we've lost our spiritual homeland and our natural homeland, and will find nowhere to land only left the "greatness" with us in vain. The endless greed of human desire is bound to suffer; it will become a black hole that devours us all. I have never felt so lonely in the vast expanse of the universe like I do today. I am so profoundly concerned about our future. If human being cannot wake up and take actions to stop the deterioration of the environment, things will get out of control. "

20 open suitcases covered with used clothes modelling the "People's Parliaments" of 20 Capital Cities, would be suspended from the ceiling of one Terminal at Charles de Gaulle airport. The clothes of these "recycled cities," blue to represent the sky, will be collected mainly through embassies or their cultural institutes in Paris with Next Textiles Association, one of the expert clothes recycling companies in France. Voluntary donors are citizens, anonymous or not, of 20 nations combining members of "G20", the 20 most powerful nations, and representatives of the nations most affected by climate migrations and

Sky Puzzle, production process, Beijing, October 2015
Sky Puzzle, processus de production, Pékin, Octobre 2015



Photo : Song Dong



© Yin Xiuzhen 2015, courtesy of Pace Beijing

Sky Puzzle at CDG airport, 2015
Preparatory drawing / Dessin préparatoire

climate change ("V20" for "Vulnerable 20", created in October 2015). China is both a member of the G20 and among the 20 nations most affected by climate migrations. The work is a call to United Nations to build this new common horizon for COP21 in Paris. *Given the complexity of the clothes gathering and production process, the piece could be presented in part only and in a different venue at the time of COP21.*

" Comme le monde d'aujourd'hui est de plus en plus réaliste et contradictoire, avec un environnement écologique pire encore, avec la vision élargie de l'être humain, nous commençons à réaliser à quel point la terre est petite, alors que cette planète est ce sur quoi nous pouvons seulement compter. Il semble que tous les êtres vivants sont tous impliqués dans cette lutte fatale. Dans une compétition ridicule, les êtres humains s'emparent des ressources, pour le profit comme la suprématie. Se battre et se battre encore, nous avons perdu notre patrie spirituelle et notre patrie naturelle, et nous ne trouverons nulle part où nous poser, ne nous restant, en vain, que le « Divin ». L'avidité sans fin du désir humain le condamne à souffrir; elle deviendra un trou noir qui nous dévorera tous. Je ne me suis jamais sentie si seule comme aujourd'hui dans la vaste étendue de l'univers. Je suis si profondément préoccupée par notre avenir. Si l'être humain ne peut pas se réveiller et agir pour stopper la dégradation de l'environnement, les choses vont devenir hors de contrôle. "

20 valises ouvertes couvertes de vêtements de récupération modelant les « Parlements du Peuple » de 20 Villes Capitales, seraient suspendues au plafond d'un Terminal de l'aéroport Charles de Gaulle. Les vêtements de ces « villes recyclées », de tonalité bleue pour représenter le ciel, seront collectés essentiellement via leurs ambassades ou leurs instituts culturels à Paris avec l'entreprise Next Textiles Association, un des experts de la collecte de vêtements pour recyclage en France. Les donateurs sont des citoyens, anonymes ou non, de 20 nations mêlant membres du « G20 », les 20 nations économiquement les plus puissantes, et des représentants des nations les plus affectées par les migrations climatiques et le changement climatique (le « V20 », pour « Vulnérables 20 », juste créé en Octobre 2015). La Chine est à la fois membre du G20 et parmi les 20 nations les plus affectées par ces migrations. L'œuvre est un appel des peuples et nations à bâtir un nouvel horizon commun, dans sa diversité, pour la COP21 à Paris.

Compte tenu de la complexité du processus de collecte des vêtements et de production, la pièce pourrait être présentée en partie seulement et dans un lieu différent au moment de la COP21.

26



26.
Sky Puzzle: China

used clothes and suitcase collected from Beijing by Yin Xiuzhen
29 x 84 x 68 cm, with suitcase open
Executed in 2015.

vêtements et valise usagés collectés depuis Pékin par Yin Xiuzhen
29 x 84 x 68 cm, avec la valise ouverte
Réalisé en 2015.

27



27.
Sky Puzzle: United States of America

used clothes and suitcase, clothes collected from American Church, Paris,
suitcase donated by Ethan Cohen, clothes donated by Kandice Blakely,
Anastassia Sharpe, Jeff Powell, Becky, Indi & Michel Ewens
28 x 146 x 85 cm, with suitcase open
Executed in 2015.

vêtements et valise usagés collectés à l'Église américaine de Paris
valise donnée par Ethan Cohen, vêtements donnés par Kandice Blakely,
Anastassia Sharpe, Jeff Powell, Becky, Indi & Michel Ewens
28 x 146 x 85 cm, avec la valise ouverte
Réalisé en 2015.

28



28.
Sky Puzzle: France

used clothes and suitcase collected from Next Textile Association, Paris
30 x 86 x 30 cm, with suitcase open
Executed in 2015.

vêtements et valise usagés collectés depuis Next Textile Association, Paris
30 x 86 x 30 cm, avec la valise ouverte
Réalisé en 2015.

29



29.
Sky Puzzle: Australia

used clothes collected from Australian Embassy, Paris
clothes donated by Harriet O'Malley, Alan Clark and anonymous
20 x 156 x 87 cm, with suitcase open
Executed in 2015.

vêtements usagés collectés depuis l'Ambassade d'Australie à Paris
vêtements donnés par Harriet O'Malley, Alan Clark and anonymous
20 x 156 x 87 cm, avec la valise ouverte
Réalisé en 2015.

30



30.
Sky Puzzle: Japan

used clothes and suitcase collected from la Maison du Japon, Paris
clothes donated by anonymous
20 x 156 x 87 cm, with suitcase open
Executed in 2015.

Vêtements et valise usagés collectés depuis la Maison du Japon à Paris
20 x 156 x 87 cm, avec la valise ouverte
Réalisé en 2015.

Each / Chaque

7 000-9 000 €

© Yin Xiuzhen 2015, photograph by Wang Xiang, courtesy of Pace Beijing



**AGROECOLOGY AND AGROFORESTRY IN MOUNTAIN
AREAS IN NORTHERN LAOS**

Luang Prabang Province, Viengkham District.
1 453 families or 8700 persons.
€ 272 000 / still to be collected for 2016: € 85 000

Deforestation and the reduction of fallow time are combined issues in this mountainous region, characterized by periods of longer droughts and erratic rainfall and occasional torrential soil erosion. Training and supporting farm families with new agroecology and agroforestry practices are essential actions based on a common plan of development of the territory and environmental footprint study. in order to preserve and develop existing resources. 474 families are already involved out of the projected 600 who will be supported to improve their agroecological practices, 3561 ha of forests have been classified into protected area. 4 participatory territory development plans remain to be implemented; These include, in particular, the protection and management of water sources and supply systems in 1,000 hectares of forest in need of rehabilitation, and development of agroecology on 800 ha of communal land.

**AGRO-ÉCOLOGIE ET AGROFORESTERIE EN ZONE
DE MONTAGNE AU NORD LAOS**

Province de Luang Prabang, District de Viengkham.
1 453 familles soit 8 700 personnes.
272 000 € / reste à collecter pour 2016 : 85 000 €

Déforestation et réduction des temps de jachères se conjuguent dans cette région montagneuse à des périodes de sécheresses plus longues et des pluies irrégulières mais parfois diluviennes qui érodent les sols. Former et accompagner les familles de cultivateurs à de nouvelles pratiques d'agro-écologie et d'agroforesterie sont des actions essentielles qui reposent sur un plan commun d'aménagement du territoire et d'étude d'empreinte environnementale pour préserver et développer les ressources existantes. 474 familles sont déjà concernées sur les 600 qui seront appuyées pour améliorer leurs pratiques agroécologiques, 3561 ha de forêts ont été classés en aire protégée. 4 plans d'aménagement participatif du territoire demeurent à mettre en œuvre, comprenant notamment la protection et l'aménagement de sources d'eau et de systèmes d'adduction au sein de 1000 ha de forêt à réhabiliter, et l'aménagement en agro-écologie de 800 ha de terres communales.

AGRISUD

www.agrisud.org/fr



PARTNERS



United Nations
Framework Convention on
Climate Change



France Holds the Presidency of COP21

France will have the Presidency and be responsible for organizing the Paris Conference. Laurent Fabius, French Minister of Foreign Affairs and International Development, will be the President of COP21:

"We are the first generation to know [about climate change], and probably the last to be able to act"

Artists 4 Climate Paris 2015 was certified by the joint ministerial Steering Committee of COP21 in November 2014.

<http://www.cop21.gouv.fr/en>

The United Nations Framework Convention on Climate Change (UNFCCC) mobilizes for an agreement

The UNFCCC is the UN forum in which 196 governments and Parties work together to tackle the challenge of climate change.

« (...) I am therefore delighted to join you in the implementation of this exciting and positive initiative, which will not only support those most vulnerable to climate change through the donation of funds raised, but also help to promote COP 21 as the critical opportunity for nations to adopt a durable universal climate agreement. (...) I hope that the artwork can inspire ambitious choices which lead to combatting both climate change and desertification ».

Christiana Figueres
Executive Secretary of UNFCCC to Monique Barbut,
Executive Secretary of UNCCD

<http://unfccc.int/2860.php>

The United Nations Convention to Combat against Desertification (UNCCD) acts on the ground

UNCCD was launched in 1992 at the Earth Summit in Rio, with the UNFCCC, and is at the frontline of fighting the climate change:

"(...) If we restored 500 million hectares of degraded agricultural land, we could capture up to 30% of total carbon emissions in the world, provide (...) an adaptation strategy to climate change at low cost, designed for the South, and reduce forced migrations and prevent conflict situations on land and water resources. »
« Artists 4 Paris Climate 2015 is a real opportunity to bridge the climate change and land degradation agendas by showing the world, through the eyes and voices of leading contemporary artists, how vital it is right now to mobilize everyone to help the most vulnerable populations »

Monique Barbut
Executive Secretary of UNCCD

<http://www.unccd.int>

The French Ministry of Culture contributes to the mobilization of artists

During the latest Environmental Conference, Fleur Pellerin, French Minister of Culture, expressed her desire to emphasize the mobilization of artists for COP21:

"If I wanted to give my support to the action of Artists for Climate Paris 2015, it is because I believe in culture as an accelerator for change; because I am convinced that artists have a major role to play to excite and mobilize all our fellow citizens around the issues of this conference, for our country and for the world. I welcome the many cultural initiatives that will make Paris, capital of culture, the symbolic place of change for climate."

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/>

The City of Paris engages and mobilizes with the world's major cities

Since 2007, the City of Paris has launched a dynamic effort in the fight against climate change by adopting its Climate Plan. This plan is integrated in all municipal policies (planning, mobility, responsible consumption, food, housing, adaptation) in order to reduce the City's greenhouse gas emissions by 75% by 2050.

"For 2015, in relation to other world major cities and in this Greater Paris we are building, Paris will have to make strong commitments to save the planet."

Anne Hidalgo
Mayor of Paris's 2015 wishes

<http://climatesummitlocalleaders.paris/invite/en/>

The Department of Seine-Saint-Denis is committed to the success of COP21

In addition to contributing to the best welcome conditions of this international event at Le Bourget Exhibition Centre, Seine-Saint-Denis, which is a symbol of diversity, with its 170 nationalities, is committed to ecological transition, in particular by raising awareness in its population in order to take concrete action for climate and for a better life together.

<http://www.seine-saint-denis.fr/La-conference-internationale-Paris-10787.html>

Entreprises pour l'Environnement (EpE), French partner of WBCSD, supports projects realization

Companies that are recognized for their commitment to sustainable development. These companies are approached, based on the DNA of each artist's project, to become corporate sponsors, sometimes resulting in the formation of a "micro industrial team" for the production of some ambitious works. Among them are EpE members, an association representing around forty large companies who want to take better account of the environment in their strategic decisions and their everyday management. EpE is the French partner of the World Business Council for Sustainable Development (WBCSD).

EpE : <http://www.epe-asso.org/en/>
WBCSD : <http://www.wbcsd.org/home.aspx>

WWF France supports Artists 4 Paris Climate 2015

WWF is a leading environmental organization in France. It works to halt the degradation of the environment and build a future in which humans live in harmony with nature, by conserving the world's biological diversity, ensuring sustainable use of renewable natural resources and promoting reduction of pollution and wasteful consumption. WWF France is supporting, and has put its network at the disposal of this initiative.

<http://www.wwf.fr/>

Christie's organizes the charity auction to the benefit of UNCCD

Christie's, the premier auction house in the world, holds around 450 sales per year. It has also developed a wide experience in Charity Sales, from New York, to London and Paris. Christie's is taking this initiative as an opportunity to put its strong experience to a universal cause.

<http://www.christies.com/>

entreprise contemporaine coordinates the overall initiative

Founded in 2009, entreprise contemporaine specializes in the implementation of innovative projects that pair Corporate Social Responsibility (CSR) with the best contemporary art creations. entreprise contemporaine will be leading the initiative, from the conception of Artists 4 Climate Paris 2015, to assembling partners and corporate sponsors, mobilizing actors during UNFCCC COP21, to the action being taken on selected sites with NGO's and UNCCD.

<http://www.entreprisecontemporaine.com/>

Monin

Monin is a company specialized in transport and storage of works of art: demonstrations are done at home, shops, set up is made in salons and exhibitions, transportation is done for auction halls, also shifting/relocation of valuable objects or conservation of heritage is done (foundations, galleries, estates...).

Monin is part of the Horus Finance Group which has more than 200 employees specialized in artwork and logistics.

<http://www.monin-art.com/>



CHRISTIE'S

entreprisecontemporaine®





United Nations
Framework Convention on
Climate Change



PARTE -NAIRES

La France préside la COP21

La présidence et l'organisation de la COP21 ont été confiées à la France. Le rôle de Président de la COP21 a été dévolu à Laurent Fabius, ministre des Affaires étrangères et du Développement international :

« *Nous sommes la première génération à savoir [à propos du changement climatique], la dernière sans doute à pouvoir agir* »

Artists 4 Paris Climate 2015 a été labellisé par le Comité de Pilotage interministériel de la COP21 en Novembre 2014.

<http://www.cop21.gouv.fr/fr>

La Convention-Cadre des Nations Unies sur les Changements Climatiques (CCNUCC) mobilise pour un accord

La CCNUCC est le forum de l'ONU dans lequel 196 gouvernements et Parties travaillent ensemble pour relever le défi du changement climatique.

« (...) *Je suis donc très heureuse de me joindre à vous pour la mise en place de cette initiative stimulante et positive, qui non seulement soutiendra les plus vulnérables au changement climatique via la donation des fonds levés, mais aussi aidera à promouvoir la COP21 comme opportunité cruciale pour les nations d'adopter un accord universel durable sur le climat (...) J'espère que les œuvres pourront inspirer des choix ambitieux qui conduiront à combattre à la fois le changement climatique et la désertification* ».

Christiana Figueres
Secrétaire Exécutive de la CCNUCC à Monique Barbut, Secrétaire Exécutive de la CNULCD

http://unfccc.int/portal_francoophone/essential_background/convention/items/3270.php

La Convention des Nations Unies sur la Lutte contre la Désertification (CNULCD) agit sur le terrain

La CNULCD a été lancée en 1992 au Sommet de la Terre de Rio avec la CCNUCC, et est aux avant-postes de la lutte contre le changement climatique :

« (...) *Si nous restaurions les 500 millions d'hectares de terres agricoles dégradées, nous pourrions séquestrer jusqu'à 30% des émissions totales de carbone dans le monde, fournir (...) une stratégie d'adaptation au changement climatique à bas prix, conçue pour les pays du Sud, enfin réduire les flux migratoires forcés et éviter les situations de conflit sur les ressources terrestres et hydriques.* »

« *Artistes 4 Paris Climate 2015 est une réelle opportunité de relier les agendas du changement climatique et de la dégradation des terres, montrant ainsi au monde par le regard et la voix d'artistes contemporains de premier plan, à quel point il est désormais vital de mobiliser chacun afin d'aider les populations les plus vulnérables* »

Monique Barbut
Secrétaire Exécutive de la CNULCD

<http://www.unccd.int/en/Pages/default.aspx>

Le Ministère de la Culture contribue à la mobilisation des artistes

Lors de la dernière Conférence environnementale, Fleur Pellerin, Ministre de la Culture, a exprimé sa volonté de mettre en avant la mobilisation des artistes autour de la COP21 :

« *Si j'ai voulu apporter mon soutien à l'action d'Artistes pour Paris Climat 2015, c'est parce que je crois en la culture comme accélérateur du changement, parce que je suis convaincue que les artistes ont un rôle majeur à jouer pour sensibiliser et mobiliser l'ensemble de nos concitoyens autour des enjeux de cette conférence, pour notre pays et pour le monde. Je me réjouis des nombreuses initiatives culturelles qui feront de Paris, capitale de la culture, le lieu symbolique du changement pour le climat.* »

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/>

La Ville de Paris s'engage et mobilise avec les grandes métropoles mondiales

Depuis 2007, la Ville de Paris a engagé une véritable dynamique de lutte contre le changement climat par l'adoption de son Plan Climat. Ce plan est intégré à l'ensemble des politiques municipales (aménagement, mobilité, consommation responsable, alimentation, logement, adaptation) afin de réduire de 75% nos émissions de gaz à effet de serre d'ici 2050.

« *Pour 2015, en lien avec les autres grandes métropoles mondiales et au sein du Grand Paris que nous construisons, Paris devra prendre des engagements forts pour sauver la planète* »

Anne Hidalgo
Maire de Paris, Vœux 2015

<http://climatesummitlocalleaders.paris/invite/fr/>

Le Département de la Seine-Saint-Denis s'engage pour la réussite de la COP21

Outre sa contribution aux meilleures conditions d'accueil de cet événement international au Parc des Expositions du Bourget, la Seine-Saint-Denis, symbole de diversité, avec 170 nationalités qui y vivent, s'engage dans la transition écologique, notamment par la sensibilisation de sa population à l'action concrète pour le climat et le mieux vivre ensemble.

<http://www.seine-saint-denis.fr/La-conference-internationale-Paris-10787.html>

Entreprises pour l'Environnement (EpE), partenaire français du WBCSD, soutient la réalisation des projets

Des entreprises, reconnues pour leur engagement en faveur d'un développement durable, sont approchées en fonction de l'ADN de chaque projet d'artiste pour en devenir mécènes, aboutissant parfois à la constitution d'une « mini filière industrielle » pour la production de certaines œuvres ambitieuses. Parmi celles-ci, des membres d'EpE, association regroupant une quarantaine de grandes entreprises qui veulent mieux prendre en compte l'environnement dans leurs décisions stratégiques et leur gestion courante. EpE est le partenaire français du World Business Council for Sustainable Development (WBCSD).

EpE : <http://www.epe-asso.org/>
WBCSD : <http://www.wbcsd.org/home.aspx>

Le WWF France soutient Artists 4 Paris Climate 2015

Le WWF est la première organisation environnementale en France. Il œuvre pour mettre un frein à la dégradation de l'environnement naturel de la planète et construire un avenir où les humains vivent en harmonie avec la nature, en conservant la diversité biologique mondiale, en assurant une utilisation soutenable des ressources naturelles renouvelables et en faisant la promotion de la réduction de la pollution et du gaspillage. Le WWF France soutient l'initiative et a mis son réseau à son service.

<http://www.wwf.fr/>

Christie's organise la vente aux enchères caritative au profit de la CNULCD

Christie's, première maison de vente aux enchères dans le monde, organise environ 450 vacations par an. Christie's a également développé un grande expérience dans les Ventes Caritatives, à New-York, Londres ou Paris. Cette initiative est l'opportunité pour Christie's de mettre sa grande expérience au service d'une cause universelle.

<http://www.christies.com/>

entreprise contemporaine coordonne l'initiative d'ensemble

Créée en 2009, entreprise contemporaine s'est spécialisée dans la réalisation de projets innovants qui associent Responsabilité Sociale et Environnementale (RSE) de l'entreprise avec le meilleur de la création artistique contemporaine. entreprise contemporaine porte l'initiative, depuis la conception de Artists 4 Paris Climate 2015, jusqu'à l'association aux partenaires et entreprises mécènes, la mobilisation des acteurs pendant la COP21 de la CCNUCC, enfin l'action entreprise sur les sites choisis avec les ONG et la CNULCD.

<http://www.entreprisecontemporaine.com/>

Monin

Monin est une société spécialisée dans le transport et la conservation d'objets d'art : ils opèrent dans la présentation à domicile, la manutention en boutique, la mise en place dans les Salons et dans les Expositions, le transfert pour les salles de ventes, mais aussi le déplacement/déménagement d'objets précieux ou de la conservation de patrimoine (fondations, galeries, successions...).

Monin fait partie du Groupe Horus Finance qui regroupe plus de 200 collaborateurs spécialisés dans l'œuvre d'art et la logistique.

<http://www.monin-art.com/>



CHRISTIE'S

entreprisecontemporaine®



Steering Committee

On 26 September 2014, a steering committee composed of recognized personalities of the mediation of major cultural events, art in public space and all partners, has validated projects and advised on their implementation :

Alexia Fabre, MAC/VAL Director, Artistic Co-Director "Nuit Blanche" Paris 2010 & 2011,
Laurent Le Bon, Musée Picasso Paris President, Artistic Director "Nuit Blanche" Paris 2012,
Guy Tortosa, Inspector for Creation, France Ministry of Culture,
Nicholas Nuttall, Spokesman, Coordinator, Communications and Outreach, UNFCCC Secretariat,
Marcos Montoiro, NGO and Civil Society Liaison Officer, UNCCD Secretariat,
Stéphane Delanoë, Project Manager Paris 2015 / COP21, City of Paris Secretariat,
Claire Tutenuit, General Secretary, Entreprises pour l'Environnement (EpE),
Jacques-Olivier Barthes, Communications Director, WWF France,
Edmond Francey, Contemporary Art Director, Christie's France.

Team

Entreprise Contemporaine

Didier Saulnier, founder,
Emmanuelle Amiot, media & institutions
Liyu Yeo, senior adviser, special projects,
Cécile Barrault, senior adviser, special projects,
Touffik Mentouri, architect,
Natasha Wood, event coordination intern.

Christie's

Eloïse Peyre, Business Manager, Continental Europe & Dubai
Valentine Legris, Administrator Post-War and Contemporary Art
Johanna Pridun, Head of Graphic Studio
Laurie Vidal, Graphic Designer

Special thanks

All artists and their teams,
Jean-François Schmidt, former coordinator of "Cercle WWF",
Jacques Wadrawane, Guillaume Coppé, from Prefecture Grand Paris,
Christopher Miles, Jean-Pierre Lalaut, French Ministry of Culture,
Meryl Sotty, Sarah Garbarg, Christophe Mizreh and Coalition / Climate March team,
Grégoire Cartillier and his team, Atelier Delta,
Annabelle Prin-Cojan, EpE,
Laurie Vidal, Johanna Pridun, Eloïse Peyre, Edmond Francey and the whole Christie's team,
Florence Bardin, from Agence F.

www.artists4parisclimate2015.com
Twitter @artists4climate

Comité de Pilotage

Le 26 Septembre 2014, un comité de pilotage, composé de personnalités reconnues de la médiation de grands événements culturels, de l'art dans l'espace public et de l'ensemble des partenaires, a validé les projets et conseillé sur leur mise en œuvre :

Alexia Fabre, MAC / VAL Directrice, co-directrice artistique de "Nuit Blanche" Paris 2010 & 2011,
Laurent Le Bon, Président du Musée Picasso de Paris, Directeur Artistique de "Nuit Blanche" Paris 2012,
Guy Tortosa, Inspecteur à la Création, Ministère de la Culture,
Nicholas Nuttall, Porte-Parole, Communications et Sensibilisation, Secrétariat de la CCNUCC,
Marcos Montoiro, Liaison Officier ONG et la Société Civile, Secrétariat de la CNULCD,
Stéphane Delanoë, Responsable de Projet Paris 2015 / COP21, Secrétariat de la Ville de Paris,
Claire Tutenuit, Secrétaire Général, Entreprises pour l'Environnement (EpE),
Jacques-Olivier Barthes, Directeur de la Communication, WWF France,
Edmond Francey, Directeur Art contemporain, Christie's France.

Equipe

Entreprise Contemporaine

Didier Saulnier, fondateur,
Emmanuelle Amiot, media & institutions
Liyu Yeo, senior adviser, projets spéciaux,
Cécile Barrault, senior adviser, projets spéciaux,
Touffik Mentouri, architecte,
Natasha Wood, stagiaire coordinatrice de l'évènement.

Christie's

Eloïse Peyre, Business Manager, Continental Europe & Dubai
Valentine Legris, Administratrice Art Contemporain
Johanna Pridun, Head of Graphic Studio
Laurie Vidal, Designer Graphique

Remerciements particuliers

Tous les artistes et leurs équipes,
Jean-François Schmidt, ancien coordinateur du "Cercle WWF",
Jacques Wadrawane, Guillaume Coppé, Prefecture du Grand Paris,
Christopher Miles, Jean-Pierre Lalaut, Ministère de la Culture,
Meryl Sotty, Sarah Garbarg, Christophe Mizreh et l'équipe de la Coalition / Marche pour le Climat,
Grégoire Cartillier et son équipe, Atelier Delta,
Annabelle Prin-Cojan, EpE,
Laurie Vidal, Johanna Pridun, Eloïse Peyre, Edmond Francey et toute l'équipe Christie's,
Florence Bardin, Agence F.

www.artists4parisclimate2015.com
Twitter @artists4climate



Encouraging solutions for tomorrow's climate
Encourager des solutions pour le climat de demain

Encouraging solutions for tomorrow's climate

Nine of the ten largest historical flood losses have occurred in the past 15 years, washing away homes and hopes of many hundred thousand and causing over EUR 90bn in economic damage. With climate change, as a result of more frequent and stronger rainfall, floods are projected to occur more often in warmer regions and in Europe. Sea level rise will mainly threaten the fast-developing coastline of East Asia and the Pacific region.

Beyond statistics, the consequences for people's lives are much more difficult to quantify or put into words. But through Gideon Mendel's camera lens we can take a personal look at the fate and courage of the ones hit hardest. Each flood removes a shelter and often hopes to a family. Therefore, we need ambitious climate action! We need solutions to put the world on track to a low-carbon and disaster-resilient future.

Allianz is encouraging these solutions. We enable the low-carbon society and provide protection from climate risks. We are a leading insurer of and investor in renewable energy. We are sharing our risk-expertise and insure flood damages around the world, to lessen the hopelessness where the homelessness could not be avoided.

Gideon Mendel gives a face to the catastrophes we care about.

Encourager des solutions pour le climat de demain

Neuf des dix plus grandes pertes de l'histoire dues à des inondations ont eu lieu au cours des quinze dernières années, balayant maisons et espoirs de plusieurs centaines de milliers de personnes et causant plus de 90 milliards d'euros de dommages matériels. Avec le changement climatique, qui génère des pluies plus fréquentes et plus fortes, des inondations devraient se produire plus souvent dans les régions tropicales et en Europe. L'élévation du niveau de la mer va menacer principalement le littoral de l'Asie du Sud Est et la région Pacifique, en plein essor.

Au-delà des statistiques, les conséquences pour les vies humaines sont beaucoup plus difficiles à quantifier ou à décrire. Mais au travers de l'objectif de Gideon Mendel, nous pouvons porter un regard intime sur le sort et le courage de ceux les plus durement touchés. Chaque inondation enlève un toit et souvent ses espoirs à une famille. Voilà pourquoi nous avons besoin d'une action ambitieuse sur le climat ! Nous devons trouver des solutions pour mettre le monde sur la voie d'un futur à faible émission de carbone et résilient face aux catastrophes naturelles.

Allianz encourage ces solutions. Nous contribuons à l'émergence d'une société bas-carbone et proposons une protection contre les risques climatiques. Nous sommes un des principaux assureurs et investisseurs dans les énergies renouvelables. Nous partageons notre expertise sur les risques et assurons les dommages dus aux inondations dans le monde entier, afin de réduire le désespoir quand il n'est pas possible d'éviter les sans-abris.

Gideon Mendel donne un visage aux catastrophes qui sont au cœur de notre action.

www.acs.allianz.com/en



At the core of the circular economy

Created in July 2012, NTA now has over 2700 Voluntary Contribution Points (VCP) in France, which represents more than 7 million inhabitants served. With 25 employees in own and 35 local collection partners (insertion actors), NTA is dedicated to collection, sorting and trading of used Textiles, Linens & Shoes (TLS) for the purpose of their valuation according to the French and European regulations. In 2014, the JV has collected 14,000 tons of TLC for a turnover of € 6 million. NTA has already enabled the creation of over 150 jobs to its textile chain partners, including 23 insertion contracts and in 2014 donated more than 1 million euros to the social economy sector as to charities.

This is why NTA has naturally decided not only to support financially but also actively participate in the project Sky Puzzle of Chinese woman artist Yin Xiuzhen, as part of the initiative *Artists 4 Paris Climate 2015* for COP21 in Paris.

Since August, NTA has been the exclusive logistics partner of the project, installed cardboard box textile® in many embassies, cultural and religious institutions in Paris, to collect donated textiles that have been used to build the work: the embassies of Australia, South Sudan, Pakistan, Namibia, Bangladesh, Indonesia, Cambodia, Argentina, Brazil, the House of Culture of Japan in Paris, Goethe Institut, Instituto Italiano di Parigi, Culture House of Turkey, the American Church in Paris contributed to this unique project, which is part of a virtuous circular economy approach, specific to the activity of NTA.

Au cœur de l'économie circulaire

Créée en juillet 2012, N.T.A compte aujourd'hui plus de 2700 Points d'Apport Volontaire (PAV) en France, ce qui représente plus de 7 millions d'habitants servis. Avec 25 salariés en propre et 35 partenaires de collecte locaux (acteurs de l'insertion), N.T.A. se dédie à la collecte, au tri et au négoce des Textiles, Linge de maison et Chaussures (TLC) usagés, dans le but de leur valorisation selon les réglementations française et européenne en vigueur. En 2014, la JV a collecté 14 000 tonnes de TLC pour un chiffre d'affaires de 6 millions d'euros. N.T.A. a déjà permis la création de plus de 150 emplois auprès de ses partenaires de la filière textile, dont 23 contrats d'insertion et a reversé en 2014 plus de 1 million d'euros au secteur de l'économie sociale et solidaire comme aux associations caritatives.

C'est ainsi que N.T.A. a tout naturellement décidé de non seulement soutenir financièrement mais aussi participer activement au projet Sky Puzzle de l'artiste chinoise Yin Xiuzhen, dans le cadre de l'initiative *Artists 4 Paris Climate 2015* pour la COP21 à Paris.

Depuis le mois d'août, N.T.A., partenaire logistique exclusif du projet, a installé des box textile® en carton dans de nombreuses ambassades, institutions culturelles et religieuses de Paris, afin de collecter les textiles donnés qui ont servi à réaliser l'œuvre : les ambassades d'Australie, Sud-Soudan, Pakistan, Namibie, Bengladesh, Indonésie, Cambodge, Argentine, Brésil, la Maison de la Culture du Japon à Paris, le Goethe Institut, l'Instituto Italiano di Parigi, La Maison de la Culture de la Turquie, l'Eglise Américaine de Paris ont participé à ce projet inédit, qui s'inscrit dans une démarche vertueuse d'économie circulaire, propre à l'activité de N.T.A.

www.next-textiles.fr/index.php/fr/

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les conditions exposées ci-dessous ainsi que les lexiques et avis présentés au catalogue constituent les termes applicables à la vente. Ils peuvent être modifiés par des notices affichées ou par des indications orales données lors de la vacation et portées au procès-verbal de vente. En portant une enchère, toute personne accepte d'être liée par les présentes conditions.

(A) DEFINITION ET TERMES UTILISES DANS LES CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Dans les conditions générales exposées ci-dessous, certains termes sont utilisés régulièrement et nécessitent une explication :

- L'« acheteur » ou « adjudicataire » signifie la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau ;

- Le « lot » signifie tout article qui aura été consigné entre nos mains afin qu'il soit vendu aux enchères et en particulier l'objet ou les objets décrits sous tout numéro de lot dans les catalogues ;

- « le prix d'adjudication » signifie le montant de l'enchère la plus élevée pour un lot, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau ;

- « le commissaire-priseur habilité » désigne la personne dirigeant la vente et tenant le marteau.

(B) L'ACHETEUR

1. AVANT LA VENTE

a) Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'Etat des lots sont habituellement disponibles sur demande.

b) Catalogue et autres descriptions

Le lexique et/ou les avis et/ou les informations importantes pour les acheteurs, présentent notre méthode de rédaction du catalogue. Toutes les mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports concernant l'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs, constituent l'expression d'une opinion et non l'affirmation d'un fait. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport concernant l'état du lot, relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucune mention qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet se vendra pour le prix ainsi estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

2. AU MOMENT DE LA VENTE

a) Enregistrement avant l'enchère

Tout acheteur potentiel doit compléter et signer un formulaire d'enregistrement et présenter toute pièce d'identité requise avant de porter une enchère.

b) Enchères faites en nom propre

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication.

c) Enchères simultanées

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

d) Ordres d'achat

Pour la commodité des clients n'assistant pas à la vente en personne ou par l'intermédiaire d'un mandataire ou encore transmettant des enchères par téléphone, CHRISTIE'S s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront remis par écrit avant la vente. Ces ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente. Ces enchérisseurs sont invités à remplir le formulaire annexé. Si CHRISTIE'S reçoit plusieurs ordres écrits pour des montants identiques sur un lot particulier et si, lors des enchères, ces ordres représentent les enchères les plus élevées pour le lot, celui-ci sera adjudgé à l'enchérisseur dont l'ordre aura été reçu le premier. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que CHRISTIE'S s'efforcera de rendre sous réserve d'autres obligations à satisfaire au moment de la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité CHRISTIE'S.

e) Enchères par téléphone

Si un acheteur potentiel se manifeste avant la vente, CHRISTIE'S pourra le contacter durant la vente afin qu'il puisse enchérir par téléphone mais cela sans engagement de responsabilité, notamment au titre d'erreurs ou d'omissions relatives à la réception d'enchères par téléphone.

f) Images vidéo ou digitales

Lors de certaines ventes, un écran vidéo est installé. Des erreurs de manipulation peuvent survenir et CHRISTIE'S ne peut assumer de responsabilité concernant ces erreurs ou encore la qualité de l'image.

g) Prix de réserve

Les lots sont offerts sans prix de réserve.

h) Conduite de la vente

Le Commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

i) Adjudicataire, risques, transfert de propriété

Sous réserve de la décision du Commissaire-priseur habilité, et sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur et la chute du marteau matérialisera l'acceptation de la dernière enchère. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire 14 jours après la vente, le jour de la vacation étant pris en compte dans le calcul. Le transfert de risque interviendra de manière anticipée si la livraison est réalisée avant l'expiration du délai susvisé. Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement chèque.

3. APRES LA VENTE

a) Il n'y aura pas de frais acheteurs perçus en plus du prix marteau.

b) Paiement

Lors de l'enregistrement, l'acheteur devra communiquer à CHRISTIE'S et ENTREPRISE CONTEMPORAINE son nom et son adresse permanente. La vente se fera expressément au comptant. L'acheteur devra régler immédiatement le prix d'achat global dans la devise de la salle de vente concernée (en euros).

c) Assurance

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. ENTREPRISE CONTEMPORAINE et CHRISTIE'S décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

d) Retrait des achats

ENTREPRISE CONTEMPORAINE retiendront les lots vendus jusqu'à ce que tout montant dû ait été reçu dans son intégralité et dûment encaissé.

e) Stockage et transport

Toutes les œuvres seront transférées dès le lendemain de la vente chez Transports Monin (215 rue d'Aubervilliers, 75018 Paris). Transports Monin offrira le stockage des œuvres vendues les 15 jours suivant la date de la vente. Les frais de livraison seront à la charge de l'acquéreur.

f) Défaut de retrait des achats

Si les achats n'ont pas été retirés au plus tard le vendredi 1er février, que le paiement ait été effectué ou non, l'acheteur devra supporter des frais additionnels de stockage qui pourraient être demandés par ENTREPRISE CONTEMPORAINE.

4. LOI ET COMPETENCES JURIDICTIONNELLES

En tant que de besoin, les droits et obligations découlant des présentes conditions générales de vente seront régies par la loi française et seront soumis en ce qui concerne tant leur interprétation que leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris.

ARTISTS 4 PARIS CLIMATE 2015

MERCREDI 9 DECEMBRE 2015,
20H

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : CHARITY

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

Christie's se charge d'exécuter les ordres d'achat qui lui sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Ni Christie's, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles et ces enchères seront en accord avec les conditions de la vente imprimées en fin de catalogue. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, au taux en vigueur au moment de la vente, la TVA payable sur les lots et/ou les frais ainsi que tous débours dus à Christie's (voir la section "Informations importantes pour les acheteurs"). Afin de faciliter l'enregistrement des enchères et la livraison des objets, les acheteurs potentiels devront communiquer leurs références bancaires ou toutes autres références nécessaires suffisamment à l'avance afin qu'il soit possible de les vérifier avant la vacation.

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's France est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du groupe Christie's. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

ORDRE D'ACHAT Christie's Paris

Merci de bien vouloir transmettre les ordres d'achat au moins 24 heures avant le début de la vente.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13 - Fax: +33 (0)1 40 76 85 51

Numéro de Client

Code de vente

Nom

Adresse

Téléphone

Portable

Fax (Important)

Email

Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations par e-mail sur nos

ventes à venir

Signature

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de ventes, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

Nous pouvons à notre entière discrétion vous demander soit de nouvelles références bancaires soit un dépôt d'argent comme condition préalable à l'acceptation de vos enchères.

Banque

Adresse

Téléphone

Numéro du compte

Code banque / Code guichet

MERCI DE BIEN VOULOIR ÉCRIRE LISIBLEMENT

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximum EURO
(sans les frais acheteur)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximum EURO
(sans les frais acheteur)

If you are registered within the European Community for VAT/IVA/TVB/BTW/MWST/MOMS
Please quote number below:

ARTISTS 4 PARIS CLIMATE 2015

WEDNESDAY, 9TH DECEMBER

8 PM

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : CHARITY

(Dealers billing name and address must agree with tax exemption certificate. Invoices cannot be changed after they have been printed.)

Christie's will use reasonable efforts to carry out written bids delivered by clients who are not present at the auction in person. Nor Christie's nor its employees can be held liable for errors in connection with an absentee bid, and the execution of absentee bids will be made in accordance with the Conditions of Sale included in the catalogue. When two absentee bids are identical, priority goes to the first one received. If your bid is successful, the purchase price payable shall be the aggregate of the final bid, the buyer's premium, at the then applicable rate at the day of the sale, any V.A.T. chargeable on the final bid and such premium and/or any expenses due to Christie's (in accordance with the section "Buying at Christie's"). To ensure that bids will be accepted and that delivery of lots is not delayed, intending buyers should supply bank or other suitable references to Christie's. The references should be supplied in good time to be taken up before the sale.

In the framework of its auction and private sales, marketing activities, and services, and in order to manage some restrictions about bidding and consigning, Christie's France will collect personal data regarding the seller and the buyer that will be shared among Christie's group of companies. The seller and the buyer can have access, oppose to the use, inform Christie's of any modification or ask for the deletion of their personal data by contacting their usual contact person at Christie's France. Christie's shall be entitled to use these personal data to comply with its legal obligation, and use it for the purpose of its activity and in particular for commercial and marketing purposes, unless the concerned person expresses his disagreement.

ABSENTEE BIDS FORM

Christie's Paris

Absentee bids must be received at least 24 hours before the auction begins. Christie's will confirm all bids received by fax by return fax. If you have not received confirmation within one business day, please contact the Bid Department.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13 - Fax: +33 (0)1 40 76 85 51

Client Number (if applicable) Sale Code

Billing Name (please print)

Address

Post Code

Daytime Telephone

Evening Telephone

Fax (Important)

Email

Please tick if you prefer not to receive information about our upcoming sales by email

Signature

New clients, or those who have not made any purchase from any Christie's office within the last two years, will be asked to supply a bank reference. If you are bidding on behalf of a client known to Christie's, you will need to present a signed letter of authorisation and two forms of identification to register. Please be advised that existing clients wishing to spend an amount inconsistent with their previous buying pattern, will also be asked to supply a new bank reference. We also request that you complete the section below with your bank details:

We may at our option ask you for a financial reference or a deposit as a condition of allowing you to bid.

Name of Bank(s)

Address if Bank(s)

Bank Telephone Number

Account Number(s)

Name of Account Officer(s)

PLEASE PRINT CLEARLY

Lot Number (in numerical order)	Maximum Bid EURO (excluding buyer's premium)	Lot Number (in numerical order)	Maximum Bid EURO (excluding buyer's premium)
------------------------------------	---	------------------------------------	---

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

If you are registered within the European Community for VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS
Please quote number below:



United Nations
Climate Change Secretariat



United Nations Convention
to Combat Desertification



PARIS
MAIRIE DE PARIS

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



epe
entreprises pour l'environnement

CHRISTIE'S